

1^o

BACHILLERATO

**Secuencias
didácticas** CIL
castellano





Guía didáctica para el docente

Título: “El Ser humano y la Necesidad de comunicación”

Nivel: 1º de Bachillerato

Nivel MCER: B2 – C1

Temporalización: 12 sesiones

Justificación de las secuencias de Bachillerato en L1

El objetivo básico de la enseñanza de la lengua castellana en la etapa de bachillerato es lograr que el alumnado sea lo más competente y eficaz posible en el uso activo y pasivo de su idioma materno. Además de ser una etapa de preparación para ingresar en la Universidad o para ejercer la vida profesional, lo es para la vida adulta; así queda reflejado en su triple finalidad, formativa, propedéutica y orientadora. En nuestra propuesta, el aprendizaje va encaminado al desarrollo de la competencia comunicativa; la Lengua se concibe como un medio de comunicación significativo y el aprendizaje se realiza a través del uso motivado y de la reflexión de dicho uso. El objeto de estudio es el uso real de la comunicación, los textos y discursos contextualizados.

El modelo organizativo de la “secuencia didáctica” -serie de acciones coordinadas y dirigidas a un fin- nos ha permitido articular las actividades en torno a una producción final, trabajando los diferentes pasos de los procesos de comprensión y producción en un marco contextualizado. De igual modo, la reflexión lingüística y la evaluación forman parte activa del desarrollo, enfocadas ambas al fomento de la implicación y motivación del estudiante, protagonista incuestionable del proceso que aquí se ejemplifica.

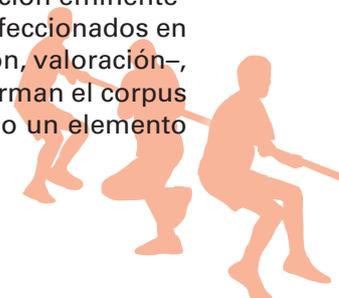
La reflexión lingüística consciente comprende tres bloques principales: la situación de comunicación, la oración y la palabra. En cuanto a los contenidos literarios, se tratan con el fin de contribuir a la educación literaria del alumnado; el reto es formar lectores competentes. Entendiendo así la literatura -como discurso social o género discursivo- se ha optado por la organización de su estudio a través de grandes temas o tópicos literarios, evitando el mero recorrido cronológico de tan vasta información como prescribe el currículum vigente.

La metodología adoptada, desde un punto de vista puramente constructivista, toma como principios dominantes el uso frecuente de la práctica oral formal y la reflexión constante de los contenidos que se trabajan.

Descripción de la secuencia.

La secuencia se centra en la lectura, análisis y producción del texto expositivo, de carácter informativo o argumentativo. A través del hilo conductor que le da nombre a la unidad -la necesidad de comunicación interpersonal-, se ejercitan ciertas técnicas de búsqueda y organización de la información procedente de diversas fuentes: se persigue así “la alfabetización crítica”. La producción de un **Reportaje periodístico** con intención divulgativa es el objetivo final al que debe llegar el alumnado.

El objetivo discursivo se centra en el **texto expositivo** y en el **texto de opinión**; se trabajan sus formas narrativas, descriptivas, dialogadas y argumentativas, en formatos variados, procedentes de los ámbitos académicos, de los Medios y literarios. Los contenidos propuestos tienen una función eminentemente instrumental y se han diseñado en relación con unos bloques de actividades confeccionados en la línea del proceso constructivo: de la pragmática del texto –comprensión, interpretación, valoración–, a través de la reflexión consciente de los mecanismos lingüístico-discursivos que conforman el corpus estructural de esta tipología textual, hasta la inclusión del componente evaluador como un elemento



más del proceso. La evaluación, formativa y sumativa, se entiende desde dos puntos convergentes: “sugerencias de mejora” y “corrección gramatical del discurso”, de ahí que se inste con frecuencia al uso del borrador y de las plantillas de revisión.

La teoría de la comunicación que se incorpora aspira a ser operativa en todo momento. Sin menoscabo de la importancia del aprendizaje del código, optamos por el estudio de una gramática subsidiaria, instrumental y sometida a la reflexión con asiduidad.

El proceso, sin duda, se presenta exhaustivo, por lo que se propone al docente seleccionar aquellas actividades que considere oportunas para lograr el objetivo de comunicación: “la composición de un Reportaje en una situación de comunicación real”. Como simple propuesta que es, el diseño flexible de la unidad invita a la variación del contenido lingüístico o discursivo-textual en función del contexto real del docente.

Conexión con otras áreas curriculares.

- Ciencias del Mundo Contemporáneo.
- Filosofía y Ciudadanía.

Materiales necesarios.

Ilustraciones y fotografías; ordenadores con acceso a Internet (aulas TIC), lector de CD, grabadora, cámara de vídeo (aulas de medios audiovisuales).

Distribución.

Las tareas se llevan a cabo de manera individual, por parejas, en grupos pequeños o colectivamente. La elección de una distribución u otra viene determinada por las características propias de cada actividad, siendo el criterio del docente el que predomine, en última instancia. Se hace imprescindible, sin embargo, el fomento de situaciones interactivas que propicien el acto de la comunicación en cualquiera de sus dimensiones; el trabajo colectivo fomenta igualmente la reflexión conjunta de todo lo aprendido.

Secuenciación de las actividades.

La **Fase primera** “Querer comunicar”, que comprende los bloques de actividades 1, 2 y 3, representa la *fase de acceso al conocimiento*. Desde las primeras palabras registradas en el discurso de Octavio Paz, se motiva al alumnado para que reflexione sobre el tema que nos ocupa: “las formas de comunicación interpersonal a lo largo de la historia”. Las Redes sociales, tan conocidas por nuestros estudiantes, sirven de reclamo para instruir en el hábito de pensar, hecho que da la oportunidad de establecer cierto consenso docente-discente a la hora de abordar la tarea, pues hace protagonista de su propio aprendizaje al alumnado, además de instar a la revisión de conocimientos previos.

La emisión del documental “Redes” de RTVE es el primer modelo discursivo que se muestra; las actividades tratan cuestiones pragmáticas –identificación del texto, enunciación–, de semántica funcional –significado de los discursos, estructuras– y aspectos gramaticales relevantes en este tipo de discurso –sintaxis, léxico-. Se opta por aquellos conocimientos que afectan más al dominio de la textualidad y de la adecuación al contexto. Los aspectos morfosintácticos se tratan desde un punto de vista funcional que da respuesta a la pregunta de “para qué sirven determinadas formas lingüísticas”, intentando no centrarnos en su mera descripción. La cohesión –si bien ya entendida como objeto de estudio secundario en esta etapa de la escolaridad– es revisada en función de su relevancia para la coherencia y la adecuación del discurso. La profundización en determinados mecanismos gramaticales y el momento del uso del metalenguaje preciso para denominarlos, queda a juicio del enseñante.

La presencia polifónica del discurso televisado propicia el uso de técnicas como el resumen, el mapa conceptual, la toma de notas o la búsqueda y organización de la información. Resulta de especial importancia la atención y el uso de las “consignas” para fomentar el aprendizaje colaborativo y propiciar la reflexión del alumnado. Posteriormente se hace hincapié en una parte concreta de la entrevista del programa para facilitar la manipulación de determinados mecanismos lingüísticos en actividades de reescritura y de síntesis, como la realización autónoma del resumen. Los instrumentos de autocontrol constituyen un valioso elemento para el fomento de la autorreflexión del aprendizaje.

El texto que abre el bloque 3 de actividades corresponde a un género diferente, género con el que generalmente está más familiarizado el estudiante: el relato. Como subtema, aparece de la mano de Jorge Luis Borges -y en uno de sus originales cuentos, "Funes el Memorioso"- el complejo proceso del pensamiento y su relación con la capacidad para comunicarse. El relato nos muestra la realidad de un personaje que, producto de un accidente, no puede olvidar; está latente el recuerdo y la memoria, la comprensión y el desánimo. Su naturaleza narrativa da pie al estudio de los ejes temporales en la enunciación, convirtiéndose el verbo en el centro del aprendizaje gramatical. De ahí se sigue con la organización sintáctica de los enunciados y el análisis de sus componentes, proponiendo la revisión de la estructura oracional simple.

En esta fase concluimos con varias actividades que pretenden ahondar en el tema propuesto -sección de "Extras"-; en la misma línea temática que el relato de ficción, pero con una intención y modalidad diferentes, muestra el reportaje siguiente la historia de [Stephen Wiltshire](#), joven británico al que se le diagnosticó autismo a temprana edad y que posee una impresionante habilidad: la de dibujar un paisaje con precisión casi fotográfica tras haberlo visto una sola vez. La finalidad ahora es, por un lado, la de establecer diferencias entre ambos discursos, el narrativo de ficción y el narrativo periodístico y, por otro, la de crear opinión sobre un tema social.

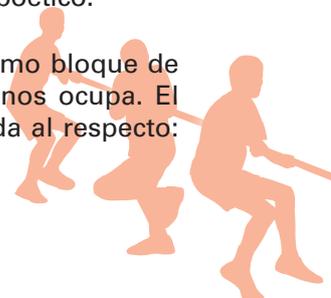
Ambas manifestaciones de hechos extraordinarios pueden ser enriquecidas con propuestas cinematográficas o de otra índole del ámbito cercano al alumnado. La "Reseña crítica", encaminada a su edición en el blog de aula, y el tratamiento de un tema de actualidad, pueden resultar recursos motivadores para incitar a la producción, ya que el alumnado ha de representarse una situación comunicativa real y contextualizada para su planificación. La relevancia de la autoevaluación durante el proceso de producción queda patente en el uso del borrador y en la utilización del Dossier del PEL. Finalmente, se propone la producción de una "entrevista" y un "sumario" de la misma en los "Extras"; como tarea de ampliación de los contenidos adquiridos.

"Redes sociales en la historia" es el título de la **Fase segunda** que comprende los bloques 4 y 5 de las actividades. En ella hacemos un breve recorrido por la historia de la literatura a través del eje temático de la comunicación interpersonal y de las formas en que ésta se ha manifestado: el romance de ciego, los juegos florales, la tertulia o la carta manuscrita. En cuanto al canon literario, no podemos ignorar el marco normativo que nos ampara ni la conocida prueba de Selectividad a la que opta posteriormente la mayoría del alumnado de bachillerato, por lo que ejemplificamos casi siempre con textos pertenecientes al período literario comprendido entre la Edad Media y el Romanticismo; sin embargo, sí hemos pretendido proponer una justificación que oriente la selección y el acercamiento al hecho literario desde la creación de puntos de referencia en los estudiantes y que aquellos, en definitiva, promuevan *aprendizajes significativos*.

El comentario de texto literario y las pautas para su elaboración y revisión, son los pasos previos antes de abordar la producción final, la "Exposición oral del trabajo de documentación". La elección del romance como objeto de estudio quiere mostrar al alumnado la necesidad de la expresión oral como manifestación de la comunicación interpersonal desde el principio de los tiempos. El tema de la "muerte"; por su parte, ilustra uno de los grandes tópicos literarios en todas las épocas; que los alumnos y alumnas sean capaces de establecer relaciones significativas entre el hecho literario y su propia experiencia, es el objetivo último que se pretende. De igual modo, se favorece la coevaluación a partir de la lectura y reflexión en grupo de los comentarios producidos; la pauta de valoración que adjuntamos al final de dicho apartado es otro de los instrumentos propuestos para llevar a cabo la evaluación.

Tras la lectura de varios textos literarios del marco histórico en el que nos movemos, llegamos al concepto de "hipertexto virtual"; del que ya nos anunciaba su existencia el genial Borges desde su propia obra. En este punto, y con las consignas adecuadas, instamos al alumnado a realizar el trabajo de documentación; ampliamos la temática para ofrecer diferentes propuestas que, sin duda, propiciarán en el aula un variado panorama de la situación literaria del curso que nos ocupa. La fase termina con sugerencias de otras producciones como refuerzo del aprendizaje adquirido: la entrevista, el hipertexto virtual -de cuya existencia da buena cuenta la lectura propuesta de Fernández Mallo- y el recital poético.

La **Fase final** de la unidad, "La era digitalizada: ¿hacia dónde vamos?"; abarca el último bloque de actividades diseñadas y está encaminada a la reflexión personal sobre el tema que nos ocupa. El alumnado toma conciencia del poder de los Medios y se crea una opinión argumentada al respecto:



desde noticias actuales sobre la privacidad y los derechos como usuarios de la Red, hasta la ficción que representa un mundo manipulado por la tiranía de los Medios en *Fahrenheit 451*. La creación de neologismos y la discusión sobre los fenómenos de transferencia e interferencia lingüísticas suponen el cierre del andamiaje léxico-gramatical que se propone a nuestros aprendices.

El producto final, el “Reportaje periodístico”, queda sujeto a unas pautas de producción y valoración con las que ya se ha familiarizado el alumnado a lo largo de la unidad. Culmina en la publicación real de la producción en un medio cercano y contextualizado, la Revista de centro, hecho que pretende activar la implicación de los estudiantes durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para valorar, tanto sus propias capacidades como las metas que deben lograr, sirva la pauta de autoevaluación con la que finaliza la secuencia, adaptación de los documentos del PEL de Adultos en su formato electrónico. En este mismo documento, en el anexo siguiente, se añaden dos instrumentos más para la evaluación, en este caso, del docente. El uso de todos ellos, el momento de su adopción y la adaptación de un modelo metodológico similar al propuesto para la práctica real en el aula queda, en definitiva, a juicio del docente.

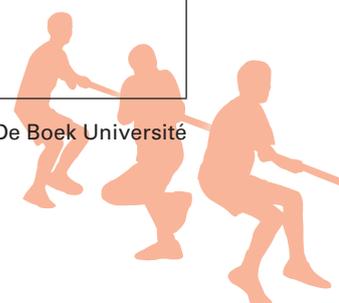


ANEXO

Ficha de evaluación para el docente

Cuadro de especificaciones	Estimación y observaciones
Género textual Tema:	Alumna / o Curso:
OBJETIVOS	
ORGANIZACIÓN DEL TEXTO	
Planificar el trabajo Elegir el enunciador Tener en cuenta el destinatario Escribir un borrador previo Corregir el texto Entregar la versión definitiva	
CONTENIDO DEL TEXTO	
Redactar con orden y coherencia Organizar el esquema enunciativo Adecuar la documentación a la finalidad del escrito Desarrollar adecuadamente la expresión de la información Utilizar con precisión los conectores lógicos Usar un léxico apropiado	
UTILIZACIÓN DEL CÓDIGO ESCRITO	
Construir enunciados bien estructurados Respetar las reglas de concordancia Considerar la propiedad léxica y semántica Utilizar las convenciones de la expresión oral y escrita Respetar las reglas de la correcta dicción / puntuación Mostrar un registro y estilo adecuados	
Estimación para cada objetivo: 5 Sobresaliente 2 Suficiente 4 Notable 1 Insuficiente 3 Bien	TOTAL:

Adaptado de *Vers une pratique de l'évaluation formative*. Allal, L. (1991). De Boek Université



Plantilla de revisión para el docente

Curso Nombre					
	1	2	3	4	5
Cumplimiento de la tarea – Producción final					
Las partes de la tarea no se han terminado - revisa las instrucciones					
La tarea no cumple los requisitos establecidos - revisa las instrucciones					
El trabajo no parece ser exclusivamente de tu propia producción					
Contiene algunos detalles irrelevantes y / o la repetición					
Debes agregar algunas ideas más					
Debes dar alguna descripción más / argumentos / explicación					
El formato, estilo y / o registro no son apropiados para la tarea					
Organización					
Debes mejorar la presentación o estilo					
Debes revisar y mejorar los párrafos					
Necesitas añadir una introducción					
Necesitas añadir una conclusión					
Es necesario volver a escribir la tarea con la escritura más legible					
Gramática					
Es necesario comprobar y mejorar la gramática de tu trabajo					
Debes utilizar una mayor variedad de estructuras gramaticales					
Necesitas comprobar el orden de las palabras					
Vocabulario					
Debes utilizar variedad de vocabulario					
Debes emplear un léxico preciso y correcto					
Ortografía / Puntuación					
Debes revisar la ortografía de las palabras en tu trabajo					
Debes verificar y mejorar la puntuación de tu trabajo					

Adaptado del Portfolio de "Trinity Collage London"

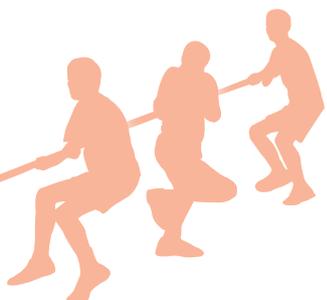
Tareas - Producciones

.....

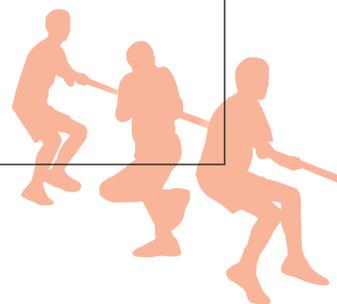
.....

.....

.....



L1 - LENGUA CASTELLANA		CURSO 1º BACHILLERATO		- Texto expositivo-argumentativo-	
TÍTULO: El ser humano y la necesidad de comunicación.		PRODUCTO TEXTUAL: El reportaje periodístico: Redes sociales.			
Textos	Tareas	Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	
<p>- Documental divulgativo del programa "Redes:"</p> <p>- Relato "Funes el Memorioso", Borges.</p> <p>- Reportaje periodístico sobre Stephen Wiltshire.</p> <p>- "Romance del marinero", anónimo.</p> <p>- Fragmentos literarios: del Lazarillo a Goethe.</p> <p>- El hipertexto virtual.</p> <p>- Extractos de noticias periodísticas: la Red.</p> <p>- Fragmento de Fahrenheit 451, R. Bradbury.</p>	<p><i>Fase primera</i> 5 sesiones</p> <p>"Querer comunicar"</p> <p>- La reseña crítica</p> <p><i>Fase segunda</i> 4 sesiones</p> <p>"Redes sociales en la historia"</p> <p>- La entrevista</p> <p>- El hipertexto</p> <p>- El recital poético</p> <p>- La exposición oral</p> <p><i>Fase tercera</i> 3 sesiones</p> <p>"La era digitalizada: ¿hacia dónde vamos?"</p> <p>- La noticia</p> <p>- El reportaje periodístico</p>	<p>- Comprender discursos orales y escritos de los diferentes contextos de la vida social y cultural, especialmente en los ámbitos académico y de los medios de comunicación.</p> <p>- Expresar y valorar el uso oral y por escrito de la lengua mediante discursos coherentes, correctos y adecuados a diversas situaciones y finalidades comunicativas.</p> <p>- Obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes, con autonomía y espíritu crítico ante las TIC.</p> <p>- Leer, conocer y valorar críticamente obras y fragmentos representativos de la Literatura del período comprendido entre la Edad Media y el siglo XIX.</p> <p>- Adquirir los conocimientos gramaticales, sociolingüísticos y discursivos para la comprensión, el análisis y el comentario de textos.</p> <p>- Reflexionar y promover la evaluación consciente del uso del lenguaje y de los mecanismos que lo rigen.</p> <p>- Analizar los distintos usos de la lengua, evitando estereotipos lingüísticos que promuevan actitudes manipuladoras o discriminatorias.</p>	<p>1. La variedad de los discursos y el tratamiento de la información.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caracterización de los diferentes géneros de textos, orales y escritos, de acuerdo con la situación, el registro y la adecuación. - Composición de textos expositivos orales y escritos propios del ámbito académico y de los Medios. - Utilización de procedimientos para la obtención, el tratamiento y la evaluación de la información, a partir de fuentes varias. - Interés por la buena presentación de los textos escritos y por la correcta expresión oral. <p>2. El discurso literario.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión del discurso literario como fenómeno comunicativo y estético; valoración de discursos literarios, especialmente de los comprendidos entre la Edad Media y el siglo XIX. - Consolidación de la autonomía lectora y uso responsable de la biblioteca. <p>3. Conocimiento de la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento y uso consciente de las funciones semánticas y de la estructura sintáctica de los signos en diferentes tipos de textos, especialmente en los expositivo-argumentativos. - Reconocimiento y uso de procedimientos lingüísticos y paralingüísticos en las variedades discursivas de la exposición y de la opinión. - Uso reflexivo de las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas, así como de estrategias de autoevaluación y coevaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Caracterizar diferentes clases de textos orales y escritos, de ámbitos diversos, según las variedades de la lengua, la situación comunicativa y las propiedades del texto. - Identificar el tema, la estructura y el resumen de textos orales y escritos de diversos ámbitos de uso, con especial atención a los expositivos y argumentativos de los ámbitos periodístico y académico. - Realizar exposiciones orales de forma autónoma, desde la objetividad y subjetividad de los enunciados y con el uso consciente de las TIC. - Componer textos expositivos y argumentativos sobre temas lingüísticos, literarios o relacionados con la actualidad social y cultural, utilizando procedimientos de documentación y tratamiento de la información. - Valorar críticamente obras y fragmentos representativos de la Literatura desde la Edad Media al Siglo XIX, como expresión de diferentes contextos histórico-sociales y como forma de enriquecimiento personal. - Utilizar sistemáticamente los conocimientos sobre la lengua y su uso en la comprensión y el análisis de textos de distintos ámbitos sociales, y en la composición y revisión de las producciones propias y ajenas. 	



Material para el alumnado





El ser humano y la necesidad de comunicación

Nivel: 1º de Bachillerato
Materia: L1 (Castellano)
Sesiones: 12



Mapa de la Unidad

TAREAS

Fase primera: "Querer comunicar"

- ideas previas
- análisis de la polifonía discursiva
- 2 sesiones
- la expresión del pensamiento
- 3 sesiones

Fase segunda: "Redes sociales en la historia"

- interpretación del texto literario
- 2 sesiones
- la necesidad de creación
- la exposición oral
- 2 sesiones

Fase tercera: "La era digitalizada: ¿Hacia dónde vamos?"

- peligro en la Red
- manipulación de los Medios
- 3 sesiones

PRODUCCIONES

Observar, informar

- √ técnicas: resumen, mapa conceptual
- √ la reseña crítica

Organizar el discurso

- √ la entrevista
- √ el trabajo de documentación
- √ el hipertexto
- √ el recital poético

Valorar, opinar

- √ la noticia
- √ el reportaje periodístico

MODALIDAD TEXTUAL TEXTO EXPOSITIVO-ARGUMENTATIVO

NIVEL MCER
B2-C1



1.1. Toma notas de los aspectos que consideres pertinentes sobre la información que te ofrece el vídeo.



¿Por qué más es menos?

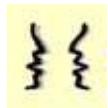
“¿Somos más libres por tener más donde elegir... o más bien nos ahogamos en el océano de posibilidades que tenemos a nuestro alcance?”

Consignas:

- ¿Quién expone?
- ¿Qué expone?
- ¿A quién va dirigido?
- ¿Qué finalidad tiene?
- ¿Cómo lo expone?



1.2. En grupo de cuatro, intercambia, contrasta y completa la información de manera organizada. Utiliza las tablas siguientes y añade posibles preguntas sobre el tema.



Forma de expresión

- Ámbito de uso: _____
- Tipo de discurso: _____
- Modalidad de expresión: _____
- Género textual=intención: _____

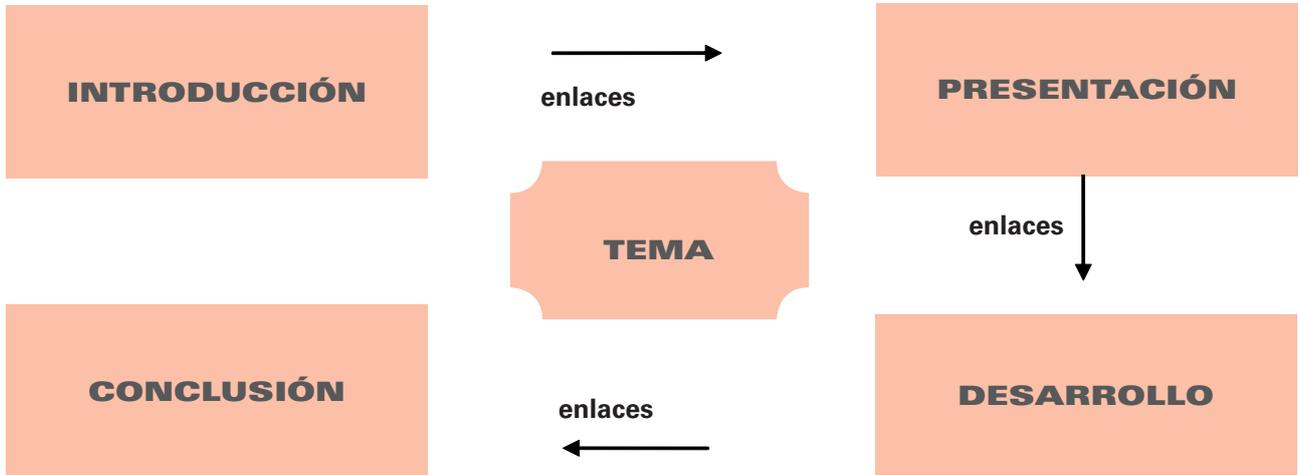


Contenido

- Tema principal: _____
- Subtemas: _____
- Información adicional: _____



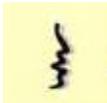
1.3. Organiza en tu blog de notas el contenido temático común a través de un mapa conceptual similar al que sigue. Atiende a las distintas imágenes del vídeo, a las modalidades discursivas y a la estructura en la que se muestra la información. Utiliza palabras clave en cada apartado conceptual.



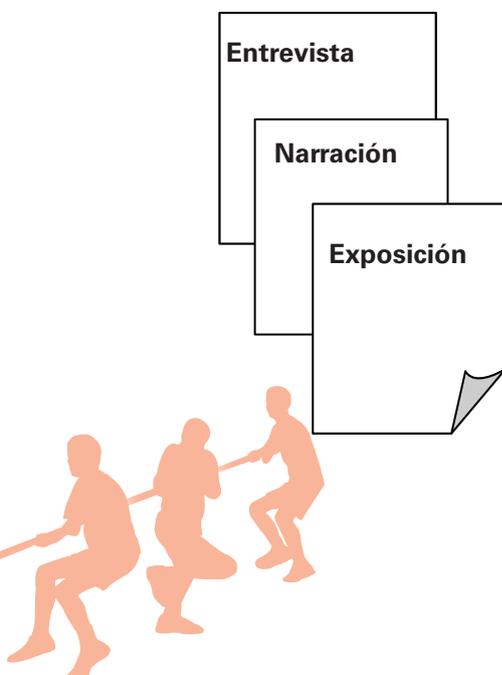
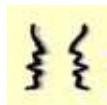
Con enlaces nos referimos a aquellos elementos de unión o de transición que otorgan coherencia al discurso global: ejemplos, tipos de imágenes, testimonios...



1.4. La música y otros elementos no verbales contribuyen a la exposición de la información. Identifica el valor de cada uno de ellos con respecto al género textual principal y señala su importancia en el discurso.



1.5. El vídeo muestra una fuerte presencia polifónica a través de diversos soportes discursivos. Discute con tu grupo sobre la finalidad de los géneros discursivos presentes y relaciónalos con cada uno de los apartados del ejercicio anterior. Toma nota de las conclusiones.



1.6. La posición del enunciador varía según el género discursivo de que se trata. Identifica los elementos modalizadores que predominan en cada uno de ellos, distinguiendo el punto de vista objetivo -puramente informativo- del subjetivo. Añade la información pertinente a tus notas.



1.7. Explica la coherencia del discurso global respondiendo a las siguientes preguntas y razonando tus respuestas.



- ¿El texto presenta un sentido unitario?
- ¿La información está bien organizada? ¿Cuáles son sus apartados?
- ¿Podemos hacer fácilmente un esquema que recoja la organización del contenido, es decir, ideas principales, secundarias y la relación entre las mismas?
- ¿Hay una adecuada progresión temática? ¿Cómo se consigue?
- ¿Los distintos apartados resultan claros en su formulación?
- ¿A través de qué registros se consigue la adecuación a la situación discursiva? Ten en cuenta las características propias del lenguaje oral.

1.8. Realiza un esquema claro y ordenado sobre el discurso audio-visual global a partir de toda la información recabada. Muéstralo en la siguiente sesión.



2. Lee la siguiente transcripción de un extracto de la entrevista que presenta el programa.



ENTREVISTA

P: Bueno, mis amigos me dicen, y debo decir que yo lo siento un poco así, que el proceso de simplificar la vida, en cierto modo, ha ido hacia atrás. En tu maravilloso libro, “The Paradox of Choice”, Por qué más es menos: la tiranía de la abundancia, mencionas la palabra “foraging”, lo que los primitivos solían hacer cuando todavía no se habían instalado en una sociedad agraria y estaban buscando caza. Todo el tiempo buscando. Y actualmente los humanos parecen ser un poco así: tienen tantas opciones a su alrededor, tienen eso todo el tiempo, y están buscando. ¿Cuál es la sensación? ¿Es eso lo que está ocurriendo realmente, o deberían ser más felices porque

van a conseguir, como recompensa final, quizás, algo más valioso?

R: Bueno, esto es lo que creemos actualmente en las sociedades occidentales democráticas desarrolladas. En primer lugar, ahora creemos que no hay nada más importante que la libertad. La libertad es lo más importante, y lo que la libertad significa es elección. Creemos esto profundamente. También creemos que, sin elección, no puedes ser plenamente humano.

Las personas necesitan ser los autores de sus propias vidas, vivir sus vidas como ellos consideran adecuado. De manera que, si privas a la gente de esa oportunidad, no sólo los hace infelices, sino que los hace desgraciados, clínicamente deprimi-



dos, deforma el carácter... Eso lo sabemos bien. El error, el error razonable, que hemos cometido, es que, puesto que sabemos que la libertad es buena y sabemos que la elección es buena, entonces debe ser verdad que más elección es todavía mejor. Y lo que hemos hecho en los últimos 20 ó 25 años es que, simplemente, hemos hecho explotar la cantidad de opciones que la gente tiene, tanto en las partes de su vida en las que siempre habían tenido elección, como cuando vas a comprar al mercado, como en todo tipo de áreas de la vida en las que no solía haber ninguna elección.

P: *Entonces, si realmente aplicáramos la ciencia a la vida cotidiana, probablemente ahora estaríamos diciendo algo muy impopular, como, “No averigües cuántos objetivos tienes o cuál será el mejor objetivo de todos, sino simplemente elige el que te parezca más factible y fiable”.*

R: *Ese es el tipo de consejo que deberíamos dar. Las personas que quieren conseguir lo mejor, están especialmente torturadas por la vida moderna.*

La vida es demasiado corta para examinar quinientos cereales para el desayuno, así que tarde o temprano paras, eliges uno, te lo llevas a casa y acabas convencido de que elegiste el cereal equivocado, porque no viste todos los otros. Ahora bien, el cereal para el desayuno no es algo muy importante. Dónde estudiar, qué carrera, con quién casarte, estas cosas son mucho más importantes, pero se aplica el mismo principio: quieres lo mejor, buscas, buscas, buscas, buscas y buscas y, o bien nunca te decides, o bien truncas la decisión,



wellmind.wordpress.com

eliges a alguien y luego pasas el resto de tu vida convencido de que elegiste a la persona equivocada. Entonces, la alternativa es estar satisfecho, no buscar lo mejor, sino buscar algo que sea suficientemente bueno.

P: *¿Y la gente no dirá: “Barry Schwartz nos está dando, algo así como, consejos pro-saicos”?*

R: *Ah, ¡eso es exactamente lo que dicen! Y cuanto más jóvenes son las personas, más se resisten a esta idea. Cuando les digo esto a mis alumnos, ellos creen que me he vuelto loco, o que el motivo por el cual estoy diciendo eso es porque soy viejo, mi cerebro se ha deteriorado... Pero estos jóvenes llenos de energía, de agudeza e inteligencia, ellos van a hacer la mejor elección en cada una de las áreas de la vida, así que simplemente no me hacen caso. Los alumnos están, literalmente, volviéndose locos. Una razón significativa es porque no son capaces de decidir nada. ¿Por qué no pueden decidir nada? Porque hemos hecho que todo esté a su alcance. Todas las cosas posibles.*

Entrevista de Eduard Punset con Barry Schwartz, psicólogo del Swarthmore College, Estados Unidos.
6 de noviembre del 2009

2.1. Localiza y subraya las palabras clave para la comprensión del texto. Consulta aquellas cuyo significado desconozcas.



2.2. Identifica la estructura de la entrevista a través de las partes que se muestran.



*Redacta cada idea utilizando conectores que marquen orden, enfatizen, distingan o resuman. Subráyalos después de utilizarlos.

2.3. Ordena y reescribe un fragmento con los enunciados extraídos del texto.

- Las personas que quieren conseguir lo mejor están especialmente torturadas por la vida moderna.
- Los humanos de hoy parecen ser como los primitivos, siempre buscando.
- La libertad significa elección.
- La alternativa es estar satisfecho, no buscar lo mejor.
- Sin elección no puedes ser plenamente humano.
- Hemos hecho explotar la cantidad de opciones que la gente tiene.
- No hay nada más importante que la libertad.
- El proceso de simplificar la vida ha ido hacia atrás.

Consignas:

- Utiliza los elementos cohesivos necesarios.
- Suprime las partes redundantes.
- Utiliza los sustitutos pertinentes y la puntuación adecuada.



2.4. Ahora reescribe el texto incluyendo las ideas siguientes en el lugar oportuno.

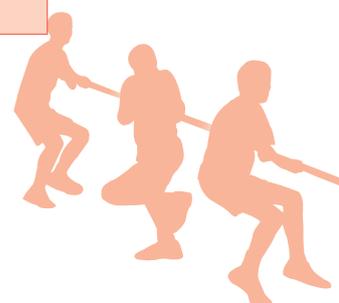
- Saber elegir simplifica la vida.
- Las personas a menudo nos perdemos en banalidades.
- El continuo arrepentimiento por una decisión tomada lleva a la frustración.



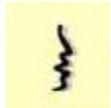
Consignas:

- Realiza los cambios sintácticos oportunos.
- Introduce los elementos de cohesión necesarios para otorgarle coherencia al nuevo texto: sinonimia, elipsis, anáfora, deixis...

* Repasa en grupo y oralmente los mecanismos que puedes emplear.



2.5. Lee en voz alta tu texto y valora los del resto de compañeras y compañeros. ¿Están bien cohesionados los textos? ¿Tienen coherencia?



2.6. Realiza un breve resumen de la entrevista. Utiliza conectores extraoracionales que marquen claramente la progresión y el orden textuales.



Instrumento de autocontrol

Tabla de organizadores textuales

PRESENTADORES

Presentan un comentario que introduce una nueva información

*pues bien,
así las cosas,
en este punto,*

DIGRESORES

Introducen una digresión o comentario lateral

*a propósito
a todo esto
dicho sea de paso*

ORDENADORES

Organizan la información permitiendo situarla en el conjunto del texto

Marcadores de apertura

*en primer lugar
por una parte
por un lado
de un lado*

Marcadores de continuidad

*en segundo lugar
por otra parte
por otro lado
asimismo
igualmente
de igual modo
después*

Marcadores de cierre

*por último
en último lugar
en último término
en fin
por fin
finalmente*

2.7. Reflexiona sobre los instrumentos discursivos que posibilitan la coherencia y cohesión en un texto expositivo.

2.8. Elabora una ficha de revisión con los mecanismos cohesivos que conoces, justificando su elección en relación con su función y significado contextuales.

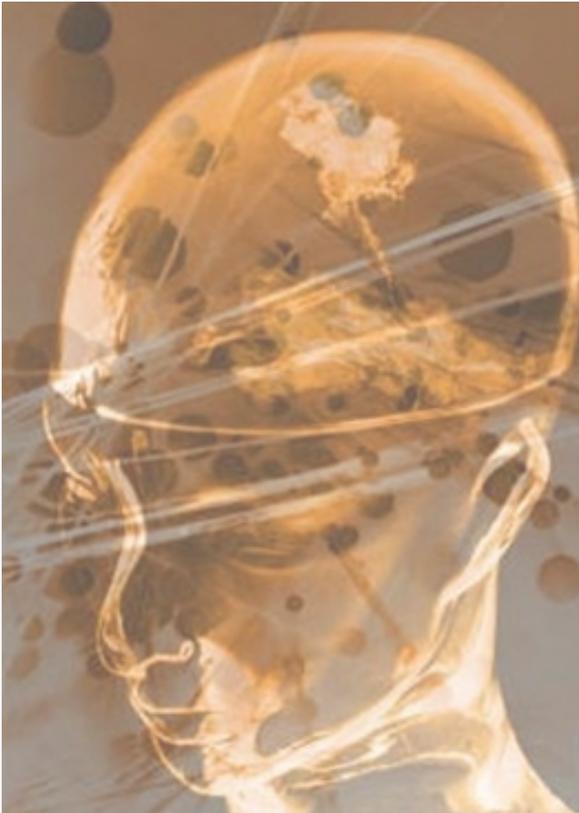


Lenguaje y pensamiento

3. Lee el siguiente fragmento de un relato³ de J.L. Borges y determina los rasgos que lo califican como acto de comunicación.



ámbito de uso - modalidad discursiva - género textual



periodicopoderciudadano.files.wordpress.com

Arribo, ahora, al más difícil punto de mi relato. Este (bueno es que ya lo sepa el lector) no tiene otro argumento que ese diálogo de hace ya medio siglo. No trataré de reproducir sus palabras, irrecuperables ahora. Prefiero resumir con veracidad las muchas cosas que me dijo Ireneo. El estilo indirecto es remoto y débil; yo sé que sacrifico la eficacia de mi relato; que mis lectores se imaginen los entrecortados períodos que me abrumaron esa noche.

Ireneo empezó por enumerar, en latín y español, los casos de memoria prodigiosa registrados por la Naturalis Historia: Ciro, rey de los persas, que sabía llamar por su nombre a todos los soldados de sus ejércitos; Mitrídates Eupator, que administraba la justicia en los 22 idiomas de su imperio; Simónides, inventor de la mnemotecnia; Metrodoro, que profesaba el arte de repetir con fidelidad lo escuchado una sola vez. Con evidente buena fe se maravilló de que tales casos maravillaran. Me dijo que antes de esa tarde lluviosa en que lo volteó el azulejo, él había sido lo que son todos los cristianos: un ciego, un sordo, un abombado, un desmemoriado.

(Traté de recordarle su percepción exacta del tiempo, su memoria de nombres propios; no me hizo caso.) Diecinueve años había vivido como quien sueña: miraba sin ver, oía sin oír, se olvidaba de todo, de casi todo. Al caer, perdió el conocimiento; cuando lo recobró, el presente era casi intolerable de tan rico y tan nítido, y también las memorias más antiguas y más triviales. Poco después averiguó que estaba tullido. El hecho apenas le interesó. Razonó (sintió) que la inmovilidad era un precio mínimo. Ahora su percepción y su memoria eran infalibles.

(...) Me dijo: “Más recuerdos tengo yo solo que los que habrán tenido todos los hombres desde que el mundo es mundo”. Y también: “Mis sueños son como la vigilia de ustedes.” Y también, hacia el alba: “Mi memoria, señor, es como vaciadero de basuras”. Una circunferencia en un pizarrón, un triángulo rectángulo, un rombo, son formas que podemos intuir plenamente; lo mismo le pasaba a Ireneo con las aborrecidas crines de un potro, con una punta de ganado en una cuchilla, con el fuego cambiante y con la innumerable ceniza, con las muchas caras de un muerto en un largo velorio. No sé cuántas estrellas veía en el cielo.

“Funes el Memorioso”. **Ficciones**, 1944.
Jorge Luis Borges



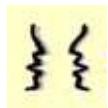
3.1. Determina el contenido del texto a través de la estructura que presenta. Elabora un mapa conceptual donde se identifiquen las partes del discurso.



3.2. Identifica la diversidad de estilos de discurso que muestra el texto. Sírrete de la información que enuncian las tablas siguientes y justifica tu respuesta con ejemplos.

Intervención del narrador	Estilo directo	Estilo indirecto
.....
.....
.....

3.3. En pareja, identifica la perspectiva o el punto de vista del narrador. Relaciona los diversos discursos del texto con la terminología que se ofrece y extrae ejemplos que los ilustren. Redacta los resultados en tu cuaderno.



Consignas:

- diferencia entre objetividad y subjetividad
- modalidades textuales presentes
- funciones del lenguaje predominantes
- valoración del narrador o de un personaje



3.4. Reconoce los elementos lingüísticos que nos permiten identificar el tiempo del enunciado (tiempo de los hechos narrados) y el tiempo de la enunciación (tiempo en el que se narran). Utiliza las consignas que se ofrecen y anota las conclusiones.



EN EL CONTEXTO
 -identificación de deícticos temporales
 -alternancia de los ejes temporales
 -la voz del narrador



EN EL TEXTO
 -alternancia de las formas verbales
 -empleo de perífrasis verbales para matizar
 -manipulaciones en el orden del tiempo: movimientos narrativos



3.5. Las formas verbales del texto pertenecen a diferentes ejes temporales, según hemos visto. Partiendo de su uso en los diferentes tipos de discurso, reflexiona sobre la organización de los enunciados que presenta cada uno de ellos, atendiendo a sus componentes y a la naturaleza del verbo que los rige.

Oraciones en el discurso

Oraciones en el discurso

DIRECTO

Oraciones en el discurso

.....

.....

Para ello, reescribe enunciados simples que pertenezcan a cada tipo de discurso. Señala sus constituyentes morfosintácticos y clasifícalos según la naturaleza del verbo.

Consignas:

- recuerda los tipos de verbos que requieren complementos y los que no
- diferencia los usos pronominales del verbo
- clasifica los enunciados de acuerdo con la sintaxis establecida:
 - oración o proposición
 - sujeto, impersonalidad, voz
 - predicado: verbal o nominal
 - complementos del verbo



3.6. Corrige en grupo los enunciados seleccionados a través del conocido análisis morfosintáctico que has aprendido en la etapa escolar anterior. Toma nota de los que muestren tus compañeras/os.

3.7. Después de reflexionar sobre el verbo y sus complementos, elabora una ficha de revisión con todos los aspectos que componen el análisis de la oración simple.

SUJETO / IMPERSONALIDAD

VERBO

complementos argumentales

complementos no argumentales

CLASIFICACIÓN DE LA ORACIÓN SIMPLE



EXTRAS
EXTRAS

3.8. El segundo párrafo del texto resalta con ejemplos un aspecto de la descripción del protagonista: su habilidad. Céntrate en el mismo y extrae los diferentes mecanismos lingüísticos que se utilizan para calificar la realidad y embellecer el discurso.



Ireneo empezó por enumerar, en latín y español, los casos de memoria prodigiosa registrados por la Naturalis Historia: Ciro, rey de los persas, que sabía llamar por su nombre a todos los soldados de sus ejércitos; Mitrídates Eupator, que administraba la justicia en los 22 idiomas de su imperio; Simónides, inventor de la mnemotecnia; Metrodoro, que profesaba el arte de repetir con fidelidad lo escuchado una sola vez. Con evidente buena fe se maravilló de que tales casos maravillaran. Me dijo que antes de esa tarde lluviosa en que lo volteó el azulejo, él había sido lo que son todos los cristianos: un ciego, un sordo, un abombado, un desmemoriado. (Traté de recordarle su percepción exacta del tiempo, su memoria de nombres propios; no me hizo caso). Diecinueve años había vivido como quien sueña: miraba sin ver, oía sin oír, se olvidaba de todo, de casi todo. Al caer, perdió el conocimiento: cuando lo recobró, el presente era casi intolerable de tan rico y tan nítido, y también las memorias más antiguas y más triviales. Poco después averiguó que estaba tullido. El hecho apenas le interesó. Razonó (sintió) que la inmovilidad era un precio mínimo. Ahora su percepción y su memoria eran infalibles.

Consignas:

- la forma del adjetivo; valor funcional y semántico.
- recursos morfosintácticos: adyacentes en el Grupo Nominal, proposiciones;
- otros recursos: la sustantivación, la enumeración, el paralelismo, el polisíndeton...



3.9. Reescribe en un nuevo párrafo los enunciados que muestran “los casos de memoria prodigiosa en la historia”, sustituyendo las proposiciones por adjetivos inventados y adecuados al contexto.



3.10. Razona por qué el personaje se consideraba “un ciego, un sordo, un abombado, un desmemoriado” antes del accidente. Redacta una definición para cada uno de los dos últimos términos partiendo de la formación que presentan.

3.11. Señala en el texto otro uso de la partícula “que” diferente al de los enunciados de la actividad anterior. Tras comentar los resultados en grupo, registra en tu cuaderno los posibles valores de esta forma.



3.12. **Elabora en casa una tabla con los contenidos aprendidos. Utiliza el lenguaje preciso para denominar los procedimientos discursivos y corrige en grupo las conclusiones.**

Género textual _____

aspectos contextuales	aspectos textuales	aspectos gramaticales

Reflexión sobre el aprendizaje

3.13. **Lee el siguiente reportaje⁴ donde se trata el mismo tema pero desde una perspectiva diferente. En pequeño grupo, establece una comparativa entre el discurso que presenta y el del texto narrativo anterior: concordancias y diferencias en los aspectos discursivos. La persona portavoz expone los resultados en el grupo-clase.**



Stephen el memorioso

Un artista británico registra en su cabeza ciudades que reproduce fielmente.

Stephen Wiltshire (Londres, 1974) es un artista inglés de aspecto juvenil que aprendió a hablar a los nueve años. Pero desde los cuatro ya se comunicaba con el mundo a través de la plumilla y el pincel. Curiosamente la primera palabra que pronunció fue “papel”.



““La cámara humana””
Un artista británico con el síndrome del sabio.

Diagnosticado de autismo, se dedicó de niño a dibujar todo lo que veía. Lo que la mente de Wiltshire graba, luego no lo olvida jamás.

El niño Wiltshire, cuyos padres emigraron a Inglaterra procedentes de las Antillas, se dedicó a reproducir todo lo que sus ojos capturaban y su mente grababa fielmente. "Me fascinaba ver los edificios desde el autobús y después pintarlos", afirma ahora en Madrid, a pocas horas de empezar una de sus ya populares hazañas.

El sábado pasado, Wiltshire sobrevoló la ciudad en helicóptero durante unos 30 minutos, acompañado de su inseparable hermana Anette y de personal de BT Global Service, la empresa que le ha invitado. Con las imágenes que memorizó, empezará hoy a dibujar la ciudad, en un enorme lienzo, en el Palacio de los Deportes de Madrid. Tanto el desarrollo como el enorme cuadro final podrá ser observado por quienes se acerquen allí a partir de hoy y hasta el miércoles.



Los edificios y las calles son la materia prima de sus obras. Grandes urbes como Tokio, Nueva York, San Francisco, Londres, París y Roma ya han sido capturadas y plasmadas con detalle sobre papel y con plumilla por este artista sui géneris. Un impresionante vídeo en el que se superpone su Catedral de San Pedro con una panorámica real de Roma se puede ver en su página web www.stephenwiltshire.co.uk, donde también exhibe las obras que vende en su propia galería londinense.



Vista de Londres

La revelación de su talento vino después de que sus profesores en el colegio observaran una reproducción del Big Ben hecha de memoria y en pocos minutos por el niño que más tarde, con tan sólo 12 años, su talento fue destacado por el mismísimo director de la Academia Británica. Con el tiempo y gracias al interés de varios neurólogos, el diagnóstico sobre la genialidad de Wiltshire ha cambiado. Su caso se conoce como síndrome de savant (síndrome del sabio), el mismo que padecía Rain man, aquel ser maravilloso que le hizo ganar su segundo Óscar a Dustin Hoffman. La cinta es, además, una de las películas favoritas de Wiltshire.

Habla pausadamente, y a parte de una sonrisa tímida, el interlocutor no logra percibir sus emociones. No mira a los ojos y sus respuestas son cortas y simples. "Me gusta escuchar música pop de los ochenta y me gusta ver televisión" dice este joven de estatura baja, mientras se acomoda una gorra de los Yankees de Nueva York. A simple vista, Stephen Wiltshire pasaría por un raperero o un grafitero. Y su estética no dista mucho de esa cultura urbana. Sencillamente le fascina la vida en la ciudad, "los edificios, el humo y los taxis amarillos de Nueva York". Distintos de los que hoy dibujará: los blancos y típicamente madrileños que transitan entre las grandes torres y las viejas joyas arquitectónicas que conforman el paisaje de la ciudad.

Antes de volver a su casa en el oeste de Londres, donde vive con su madre, a este genio le quedan tres escalas: Dubai, Jerusalén y Sidney. Ciudades que no ha visitado jamás, pero que logrará retratar para siempre, tras unos minutos de contemplación. Porque lo que su mente graba, no lo olvida jamás.

Reportaje adaptado de elpais.com

3.14. A partir del texto, reconoce los rasgos del reportaje como género periodístico. Identifica la información pertinente según los elementos que se muestran y toma nota de las conclusiones.



CONTENIDO

- Desarrolla una noticia referida a un personaje, asunto o suceso, no necesariamente actuales.
- De carácter informativo y documental: delaciones de testigos o implicados, descripciones, cifras, gráficos, presencia de fotografías.
- Particular visión del redactor: aspectos informativos y literarios.

ESTRUCTURA

- TITULAR (antetítulo, título y subtítulo), puede presentarse de forma literaria.
- CUERPO: el comienzo pretende ser llamativo, captar la atención del lector. Pueden aparecer las "cinco w", pero es prescindible.



Producción: La reseña crítica en el blog de aula



La originalidad temática está presente en el relato de Borges. Lee en casa el cuento completo y valora su contenido y forma: aprecia positiva o negativamente la habilidad en el discurso, el logro estético, la subjetividad del narrador... Crea una opinión con fundamento sobre la lectura para expresarla en tu reseña crítica.

Para leer el relato, acude a "La página de los cuentos" en Internet.



Planificación para la producción

- Doble objetivo de redacción: contar brevemente el contenido del relato para guiar a un posible lector y exponer una valoración argumentada que refiera aspectos implícitos de la obra.

- Utilizar una estructura similar a esta:

- Presentación. Datos del relato -libro- (autor, editorial, fecha y lugar de publicación, número de páginas); enmarcar la obra en la trayectoria profesional de su autor con unas breves pinceladas biográficas.
- Sinopsis del contenido del relato.
- Valoración crítica orientada a examinar la obra.

- Emplear el léxico adecuado, atender a los conectores y a la coherencia del texto en un registro formal de la lengua.

- Adecuar el discurso propio a los posibles lectores.

- Ensayar la originalidad: buscar el propio estilo.

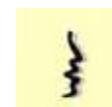
- Uso de uno o varios borradores en el proceso de escritura.

- Entregar el escrito en el plazo señalado y con el formato que se exige.

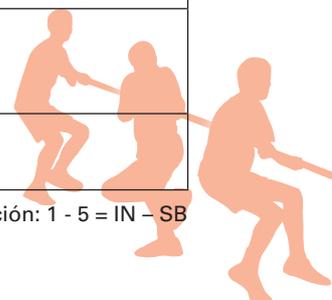
- Utilizar el PEL: autoevaluación y Dossier.



Lectura en grupo: comenta los aspectos relevantes de las producciones y selecciona la que represente al grupo-clase en el blog de aula. Valora las tareas con ayuda de las tablas.



VALORACIÓN DEL TEXTO de ORIGEN	SÍ	NO	VALORACIÓN DEL TEXTO de LLEGADA	1 2 3 4 5
- Conocimiento del vocabulario y de expresiones referidas a conceptos clave del texto.			- Exposición y opinión coherentes. Respeto a las convenciones.	
- Reconocimiento de las relaciones sintácticas y semánticas entre proposiciones.			- Cohesión sintáctica adecuada al tipo de texto y a su finalidad.	
- Reconocimiento de la estructura del texto en función de su tipología.			- Registro adecuado al contexto del discurso.	
- Comprensión de la intención del autor a partir de la estructura del texto y del contexto comunicativo.			- Expresión de una clara intención y desarrollo de la creatividad lingüística.	
- Realización de inferencias a partir del texto.			- Conclusión atractiva como cierre del comentario.	



Fase segunda: Redes sociales en la historia



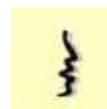
eosia.files.wordpress.com

Desde la Antigüedad, el hombre ha tenido la necesidad de comunicarse socialmente a través de la producción artística. Son formas que han evolucionado con el correr de los tiempos, desde las primeras manifestaciones de la literatura oral, hasta la creación virtual que nos ofrecen las nuevas tecnologías.

Dentro de este vasto corpus creativo se encuentran aquellas producciones que destacan su función social y que en esta unidad vinculamos con el concepto que hoy día denominamos “Redes sociales” en el ámbito virtual.

Del romance de ciego al hipertexto virtual

4. En pequeño grupo, y tras escuchar la explicación de tu profesora o profesor, expresa tu opinión sobre el propósito social de cada una de las manifestaciones literarias que se presentan y según el contexto en el que se insertan.



www.aldeadelpinar.com

El romance de ciego, propio del siglo XV, es una composición en verso, que no necesariamente responde al modelo literario del romance. Generalmente de autor anónimo, versa sobre relatos de hechos más bien recientes y localizados, que impresionaron a las gentes por su dramatismo y truculencia, o por su desenlace trágico.

Los ciegos e inválidos solían relatar estos romances en los mercados y plazas, generalmente cantando; a veces, acompañados del típico violín, rabel o zanfona. Casi siempre mostraban también un gran tablero con las figuras del romance representadas, y cuyas escenas iban señalando con un puntero de palo.*

* www.aliste.info



Los certámenes de versos, poética institución de la Edad Media, tuvieron su origen en 1327, en Tolosa de Francia, a cuyo punto se invitó por una circular a todos los trovadores o poetas de los alrededores para el primer día del mes de mayo, prometiéndoles el premio de una violeta de oro al que recitara los mejores.



segucollar.wordpress.com

Clemencia Isaura, descendiente de los antiguos condes de Tolosa, fomentó en su patria el gusto y el amor a las letras. Apasionada de las flores y de la poesía, inapreciables joyas de la mujer, se lamentó de la decadencia de los certámenes poéticos, restableció el concurso de trovadores, distribuyó por sí misma y a sus expensas a los autores de las mejores composiciones, flores, que se llamaron nuevas, porque reemplazaron a las que anualmente les ofrecían; y las fiestas de la Gaya Ciencia tomaron el nombre de Juegos Florales.

Web "Mujer, Arte y Literatura"

4.1. En pareja, lee y analiza el romance propuesto de acuerdo con las coordenadas siguientes y tras consultar el manual de clase. Observa con atención las ilustraciones que representan la historia del romance⁵.



Interpretación

- Breve descripción del contenido.
- Tema.
- Tópico literario.
- Forma: género literario y rasgos que lo representan; métrica y recursos estilísticos.

Valoración

- Reacción personal ante el texto.
- Eficacia de la transmisión: el texto en su tiempo.
- Relación del texto con otros que presenten el mismo tema –desde una canción a un fragmento literario–.



Toma nota de las conclusiones de manera clara y ordenada. Exponlas oralmente en el grupo-clase.

.....

.....

.....

.....





www.espacioblog.com

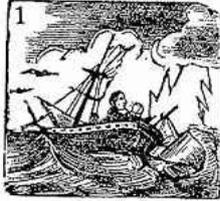
Voces daba el marinero dentro de la mar salada, suplicando a Dios inmenso, que le sacase del agua. El demonio que lo oyó desde el centro donde estaba, acudió muy vigilante por ver lo que le mandaba.
 - ¿Qué me mandas, marinero, porque te saque del agua?
 - Tres navíos traigo al mar cargaditos de oro y plata. El mejor de ellos te doy porque me saques del agua.
 - Yo no quiero tus navíos ni tu oro ni tu plata, quiero que, cuando te mueras, a mí me entregues el alma.
 - El alma la mando a Dios que me la ha dado prestada, el cuerpo mando a los peces y las tripas a las ranas, y con esto me despido a lo profundo del agua.

Anónimo del S. XV

La Muerte y el marinero

ROMANCE DEL MARINERO

Son del Cordel



1 Voces daba un marinero dentro de la mar salada.



2 Suplicando a Dios inmenso que le sacase del agua.



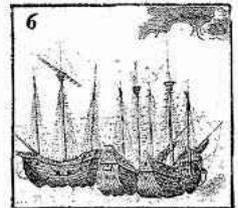
3 El demonio que lo oyó desde el centro donde estaba.



4 Acudió muy vigilante por ver lo que le mandaba.



5 ¿Que me mandas marinero porque te saque del agua?



6 Tres navíos traigo al mar cargaditos de oro y plata.



7 El mejor de ellos te doy por que me saques del agua.



8 Yo no quiero tus navíos ni tu oro ni tu plata.



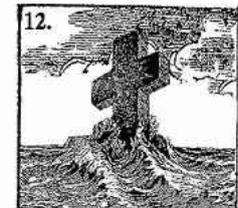
9 Quiero que cuando te mueras a mí me mandes el alma.



10 El alma la mando a Dios que me la ha dado prestada.



11 El cuerpo mando a los peces y las tripas a las ranas.



12 y con esto me despido a lo profundo del agua.

Sabelices del Río

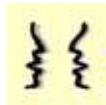
Depósito de alegrijas y romances

Son del Cordel - León, 1998

Melina Tradicional Letras

Tel. 987 27 06 71

√ Para comprobar las diferentes versiones del romance, acude a la página web "Proyecto sobre el Romance pan-hispánico". Comenta en grupo las causas de estas variaciones en la literatura de carácter oral.



4.2. Completa la tabla siguiente sobre el romance que has analizado. Reflexiona sobre la información que ofreces.



Ámbito de uso	Tipo de discurso	Modalidad textual	Género textual	Finalidad

4.3. Transcribe el contenido que muestran las diversas series discursivas del texto.

Se representa una situación particular

Estilo directo en el discurso

Provoca una reflexión en el lector



4.4. Justifica oralmente y en grupo la presencia de los siguientes rasgos en el romance propuesto.



esencialidad	intensidad	naturalidad	intuición
liricidad	dramatismo	intemporalidad	fragmentarismo

4.5. Explica la presencia en el texto de las funciones del lenguaje poética, expresiva y apelativa, según las conclusiones extraídas. Ten cuenta además las siguientes consignas:



- Esquema métrico e identificación en su contexto histórico.
- Función del cambio de perspectivas temporales en el discurso.
- El léxico en el discurso: epítetos, intensificación.
- Paralelismos y repeticiones.
- Campos semánticos que contiene la narración.



Textos de apoyo

4.6. Lee los textos que siguen -el mismo tema en dos momentos históricos y literarios diferentes- y crea un juicio razonado sobre el tratamiento de la muerte en ellos. Compáralos con la idea extraída del romance anterior.



historiasdelorbisterrarum.files.wordpress.com

El eterno insatisfecho

MEFISTÓFELES

No soy ninguno de los grandes, pero, a pesar de ello, si quieres junto conmigo emprender la marcha a través de la vida, quiero prestarme gustoso a ser tuyo ahora mismo.

FAUSTO

Y en retorno, ¿qué debo hacer por ti?

MEFISTÓFELES

Obligome a servirte aquí, a la menor indicación tuya, sin darme paz ni reposo; cuando nos encontremos otra vez más allá, tú has de hacer otro tanto conmigo.

FAUSTO

¿Qué puedes darme, pobre diablo? El espíritu humano, en sus altas aspiraciones, ¿ha sido acaso nunca comprendido por tus semejantes? Sí, tú tienes un manjar que no sacia; un juego cual nunca se gana; una joven que, reclinada sobre mi pecho, por medio de guiños se entiende ya con el vecino. Muéstrame el fruto que se pudre antes de cogerlo, y árboles que diariamente se cubren de nuevo verdor.

MEFISTÓFELES

No me arredra un encargo tal. Esos tesoros que dices, te los puedo ofrecer. Mas, amigo querido, también se acerca el tiempo en que podamos regaladamente comer en paz alguna cosa buena.

FAUSTO

Si jamás con halagos puedes engañarme hasta el punto de estar yo satisfecho de mí mismo; si logras seducirme a fuerza de goces, sea aquél para mí el último día. Te propongo la apuesta.

MEFISTÓFELES

¡Aceptada!

Fausto⁷, Goethe. 1808.

La hora final

EL REY:

*Valia, valia, los mis cavalleros,
yo non querria ir a tan baja dança!
Llegar vos con los ballesteros,
amparadme todos por fuerça de lança!
Mas que es aquesto que veo en balança?
Acortarse mi vida e perder los sentidos,
el cor se me quexa con grandes gemidos.
Adios, mis vasallos que muerte me tranza.*

LA MUERTE:

*Rey fuerte, tirano, que siempre robastes
todo vuestro reyno o fenchistes el arca!
De fazer justicia muy poco curastes
segunt es notorio por vuestra comarca.
Venit para mi, que yo so monarca,
que prendere a vos e a otro mas alto,
llegad a la dança cortes en un salto.
En pos de vos venga luego el patriarca.*

Danzas de la Muerte⁶.
Anónimo del siglo XV.



4.bp.blogspot.com

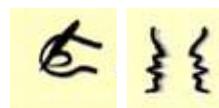


✓ Visita la siguiente página web para ver el cortometraje nominado en los Goyas de 2010, **La Dama y la Muerte**, donde se nos ofrece una cómica visión del tema en un formato atrevido.



3.bp.blogspot.com

4.7. Con toda la información recogida, elabora un comentario de texto del “romance del marinero”, siguiendo las consignas. Comenta los resultados en grupo para su corrección o ampliación.



- Contextualización del romance.
- Contenido y forma: interpretación.
- El tema en la perspectiva actual: valoración.



Pautas de elaboración

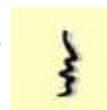
Redacción

- Utiliza los datos comentados en grupo y el manual de clase.
- Introducción: breve descripción sobre la autoría y el contexto histórico-literario.
- Desarrollo: del contenido -tema-; justificación de la presencia de procedimientos discursivos y retóricos peculiares.
- Cierre: balance de los rasgos generales del texto (alcance y reflexión de las ideas que contiene, explicación de conceptos fundamentales, puntualización o matización sobre el texto y su época) y valoración personal (originalidad del enfoque, interés del texto...).
- Atiende a la ortografía y presentación de tu producción.
- Utiliza el borrador antes de la versión definitiva.



- Evita la paráfrasis textual y el simple resumen.

Autoevalúa tu producción final utilizando la pauta que sigue. Coevalúa las producciones de tus compañeras y compañeros.





*Revisa tu texto y marca (✓) la valoración que corresponda. Revisa y marca el texto propuesto por tu compañero o compañera.

Escala de valoración utilizada
1-IN 2-SF 3 B 4-NT 5-SB

Pauta de autoevaluación y coevaluación⁸. GÉNERO TEXTUAL

	Pautas de elaboración	Aspectos observables	1	2	3	4	5
TEXTUALIDAD	ACEPTABILIDAD	- Interpretación de la consigna (producir el texto que se pide) - Registro adecuado					
	COHERENCIA	- Secuencia ordenada: problema-solución; causa-consecuencia - Jerarquización de ideas: elementos paratextuales, reformulaciones					
	ADECUACIÓN	- Uso apropiado de la referencia - Adecuación en el uso de conectores - Puntuación					
PÁRRAFO	RELACIONES MORFOSINTÁCTICAS	- Concordancia sujeto-verbo; sustantivo-adjetivo - Correlación verbal					
	RELACIONES INTRAORACIONALES	- Orden de los elementos oracionales - Ausencia de anacolutos					
ORACIÓN	CONSTRUCCIÓN SINTÁCTICA	- Oraciones simples - Oraciones compuestas coordinadas, subordinadas					
	VOCABULARIO	- Propiedad - Precisión - Variedad y uso de sinónimos					
PALABRA	ORTOGRAFÍA	- Normas ortográficas - Puntuación					
	PRESENTACIÓN	- Caligrafía / legibilidad - Tipografía					



5. Lee los textos siguientes relacionados con “redes sociales” en la Historia. Comenta en grupo a qué género pertenece cada uno y toma nota de las conclusiones.



2.bp.blogspot.com



www.isftic.mepsyd.es

1. La espera del coronel

Los días transcurren con densa monotonía, las noticias que llegan son escasas y confusas por la censura, toda la espera se centra en el viernes cuando llega el correo y el coronel espera, espera una carta que nunca llega, quince años esperando la carta de su retiro, quince años de excusas por parte de su abogado y de silencio del gobierno. Viernes a viernes se repite la escena, el angustiado coronel aguarda escondiendo su ansiedad, la carta que pondrá fin a sus vicisitudes, pero el resultado es siempre el mismo: nada.

Ya sin más recursos ni noticias de su pensión, decide vender el gallo, así que acude a su compadre Sabas quien le ofrece novecientos pesos, y aunque recibe un adelanto por la venta y alcanza a gastar parte del dinero, algo ocurre que le hace cambiar de idea.

El coronel no tiene quien le escriba⁹, G. García Márquez.

2. El origen del pícaro

Prólogo

Yo por bien tengo que cosas tan señaladas, y por ventura nunca oídas ni vistas, vengan a noticia de muchos y no se entierren en la sepultura del olvido, pues podría ser que alguno que las lea halle algo que le agrade, y a los que no ahondaren tanto los deleite; y a este propósito dice Plinio que no hay libro, por malo que sea, que no tenga alguna cosa buena; mayormente que los gustos no son todos unos, mas lo que uno no come, otro se pierde por ello. Y así vemos cosas tenidas en poco de algunos, que de otros no lo son. Y esto, para ninguna cosa se debería romper ni echar a mal, si muy detestable no fuese, sino que a todos se comunicase, mayormente siendo sin perjuicio y pudiendo sacar della algún fruto; porque si así no fuese, muy pocos escribirían para uno solo, pues no se hace sin trabajo, y quieren, ya que lo pasan, ser recompensados, no con dineros, mas con que vean y lean sus obras, y si hay de qué, se las alaben; y a este propósito dice Tulio: “La honra cría las artes.” ¿Quién piensa que el soldado que es primero del escala, tiene más aborrecido el vivir? No, por cierto; mas el deseo de alabanza le hace ponerse en peligro; y así, en las artes y letras es lo mesmo. Predica muy bien el presentado, y es hombre que desea mucho el provecho de las ánimas; mas pregunten a su merced si le pesa cuando le dicen: “¡Oh, qué maravillosamente lo ha hecho vuestra reverencia!” Justó muy ruinmente el señor don Fulano, y dio el sayete de armas al truhán, porque le loaba de haber llevado muy buenas lanzas. ¿Qué hiciera si fuera verdad?

Y todo va desta manera: que confesando yo no ser más santo que mis vecinos, desta nonada, que en este grosero estilo escribo, no me pesará que hayan parte y se huelguen con ello todos los que en ella algún gusto hallaren, y vean que vive un hombre con tantas fortunas, peligros y adversidades.

Suplico a vuestra M. reciba el pobre servicio de mano de quien lo hiciera más rico si su poder y deseo se conformaran. Y pues V.M. escribe se le escriba y relate el caso por muy extenso, parecióme no tomalle por el medio, sino por el principio, porque se tenga entera noticia de mi persona, y también porque consideren los que heredaron nobles estados cuán poco se les debe, pues Fortuna fue con ellos parcial, y cuánto más hicieron los que, siéndoles contraria, con fuerza y maña remando, salieron a buen puerto.

La Vida de Lazarillo de Tormes¹⁰, anónimo del siglo XVI



3. Polémica epistolar



www.fuenterrebollo.com

Romance contra Góngora¹¹

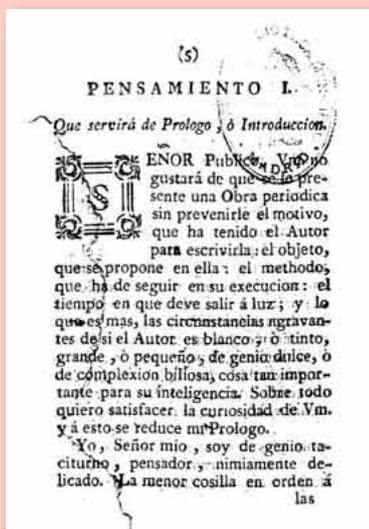
¿Qué te hizo Anacreonte
en los versos castellanos,
que le alabas cuando más
pretendes vituperarlo?

Sus «suavidades (llamaste)
de arlope», y has acertado,
que es mosto dulce, y él hizo
dulce el mosto con su canto.

Y el pobre Lope de Vega
te lo llevaste de paso
solo por llamarse Lope,
de tu consonante esclavo.

¿Qué te movió a poner lengua
en dos ingenios tan raros,
sin ser baces ni pullas,
que son vínculo a tus labios?

F. de Quevedo. S.XVII



www.quadraquinta.org

4. Comunidad de elección



www.aloj.us.es

«Esa arrogancia tan propia, además, de la juventud era consecuencia de nuestra falta de maestros, viéndonos forzados, por ello, a ser una generación por completo autodidacta: de hecho, ejercíamos nosotros mismos de maestros, pasándonos novelas, ensayos, poemas y discutiéndolos largamente —de ahí, no lo olvides, nació la inspiración para escribir *La hora del lector*—. Así, en estas tertulias los comentarios que cada uno hacía, sobre todo si eran originales —el último poeta inglés leído por Gil de Biedma, pongo por caso— nos daban un sentido de la amistad y de la coherencia como grupo que se está formando. Sí, la palabra inteligencia era mágica: nos fascinaba más que la bondad, lo reconozco».

Sobre las tertulias¹², J. M. Castellet. 1990

5. Pensamiento ilustrado

El Pensador. Pensamiento I¹³

"Señor Público:

Vm. no gustará de que se le presente una Obra periódica sin prevenirle el motivo, que ha tenido el Autor para escribirla: el objeto, que se propone en ella; el methodo, que ha de seguir en su execucion; el tiempo en que debe salir á la luz; y lo que es más, las circunstancias agravantes de si el Autor es blanco, o tinto, grande, o pequeño, de genio dulce, o de complexión biliosa, cosa tan importante para su inteligencia. Sobre todo quiero satisfacer la curiosidad de Vm., y á esto se reduce mi Prólogo. Yo, Señor mío, soy de genio taciturno, pensador, nimiamente delicado. La menor cosilla en orden á las

J. Clavijo y Fajardo, 1762.

Producción: Exposición oral del trabajo de documentación

✓ En pareja, realiza un **trabajo de documentación** sobre uno de los grandes temas/tópicos de la Literatura castellana a lo largo de la historia, desde la Edad Media al S. XIX. En la fecha señalada, expón oralmente el trabajo y entrega un **sumario** con los principales aspectos que se abarcan y la documentación bibliográfica utilizada. Este informe ha de atender a las pautas del texto expositivo divulgativo que hemos trabajado en la unidad.



Planificación general de los trabajos

- A partir del tema/tópico, exposición del mismo a lo largo de los diferentes períodos literarios que lo abarcan.
- Relación con otras artes: pintura, música, escultura, cine, literatura extranjera... que contemplen el mismo tema.
- Imprescindible, la aportación de fragmentos literarios ejemplificadores.
- Documentación bibliográfica: apuntes, manual de clase, material externo (Internet, biblioteca).



Presentación oral

- Formato libre: murales, PwP, proyección, audios...
- Fecha de entrega establecida: sumario escrito y exposición oral durante unos 15 ó 20 minutos.

Planificación de la producción escrita

**** Utiliza la pauta de autocontrol.**

- 1ª fase
- Búsqueda de información sobre el tema.
 - Lectura selectiva en función de los objetivos propuestos.
 - Toma de notas de las diversas fuentes.

- 2ª fase
- Búsqueda del punto de vista que articula las ideas.
 - Organización de la información: resumir, refundir y ordenar.
 - Redacción: cohesión, coherencia y adecuación del texto expositivo que presentas.

Planificación de la producción oral

- Distribución de tiempos de manera adecuada.
- Estructura: presentación, desarrollo de las ideas y cierre (conclusión o resumen).
- Uso variado de marcadores textuales: coherencia
- Adecuación léxica, estrategias de cortesía.
- Corrección en la pronunciación.
- Claridad y eficacia del discurso.

✓ **Coevaluación**

Los estudiantes oyentes toman notas de los aspectos relevantes de las exposiciones, realizan preguntas y exponen puntos de vista. Posterior puesta en común: resolución de problemas a través del debate oral de clase.





Llegó con tres heridas:

la del amor,
la de la muerte,
la de la vida.

Con tres heridas viene:

la de la vida,
la del amor,
la de la muerte.

Con tres heridas yo:

la de la vida,
la de la muerte,
la del amor.

Miguel Hernández



Grandes temas literarios

A partir de la voz de Miguel Hernández, la voz del pueblo, establecemos tres grandes ejes temáticos de la Literatura: amor, vida y muerte. De cada uno de ellos extraemos varios subtemas y las claves para la documentación básica que se requiere.

TEMAS Y CLAVES PARA SU DESARROLLO

AMOR

-“Religio Amoris”

Claves: mujer, ser superior de raíz divina. Poesía provenzal, amor cortés, humanismo, amor platónico, “*donna angelicata*”. Poesía medieval, la *Celestina*, libros de caballerías; poesía del siglo de Oro (conceptismo y culteranismo).

-Amor espiritual

Claves: poemas hagiográficos y marianos en la Edad Media (*vidas de santos*, Berceo); grandes místicos del Renacimiento, Reforma y Contrarreforma, el teatro en el siglo XVI; entre el estoicismo y el espíritu religioso barrocos; el racionalismo y laicismo en el siglo XVIII.

VIDA

-Naturaleza

Claves: el tópico del bucolismo, Berceo, elogio de la vida sencilla, “*beatus ille*”, “*locus amoenus*”; desde la poesía clásica grecorromana al Renacimiento, novela pastoril; la naturaleza dinámica del romántico del S.XIX.

-Crítica social: injusticia social.

Claves: la picaresca, el ímpetu vital en *El Quijote*, sátiras en la poesía Barroca, Góngora y Quevedo, el poder en la Comedia Nacional de Lope; costumbrismo, individualismo y rebeldía del romántico, ansia de libertad; injusticia social en Galdós, drama social en Ibsen, relatos de Charles Dickens.

- Lo misterioso, lo fantástico, la magia

Claves: la magia en la Edad Media (fantasía heroica: clásicos, épica, cantares de gesta, libros de caballería), la magia en la *Celestina*, terror y ciencia-ficción en el siglo XIX (Alan Poe, leyendas de Bécquer, Lovecraft, Mary Shelly).

MUERTE

-Tratamiento de la muerte: “*Pulvis sumus et pulvis reverterimur*”

Claves: la muerte en la Edad Media, *Danzas de la Muerte*, *Manrique*, *La Celestina*, desengaño y pesimismo barrocos, amor-muerte románticos (el “*mal du siècle*”, Heine, Espronceda, Bécquer).

-El Tiempo: fugacidad de la vida

Claves: “*tempus fugit*”, “*carpe diem*”, “*collige, virgo, rosas*”; clásicos, goliardos, poesía italianizante del Renacimiento, mística de Santa Teresa de Jesús, “*cuna y sepultura*” en el Barroco; la evasión romántica.

- El destino, la fortuna

Claves: tragedias clásicas, la fortuna en el siglo XV, *La Celestina*, el humanismo; “*fortuna mutabile*” en el Renacimiento; la poesía trascendental en el barroco; la fuerza del destino en el Romanticismo; determinismo social en la novela naturalista.



Instrumento de autocontrol¹⁵

Conectores textuales

- De orden:
 - Genéricos: para empezar, después, por otra parte.
 - Enumerativos: en primer lugar, en segundo lugar, en un segundo momento, segundo, luego, después, en seguida, a continuación, además, por otra parte, primero...segundo, etc.
- De cierre: por último, en fin, por fin, finalmente, en resumen, en suma, en conclusión, total, en una palabra, en pocas palabras, brevemente, dicho de otro modo.
- De apertura: ante todo, para comenzar, en principio, por cierto, a propósito, a todo esto, es que..., el caso es que...(el caso, lo cierto, el hecho, el problema), bueno, bien, pues.
- De continuación: entonces, digamos, pues.
- Para la enumeración: además, después, también, asimismo, por añadidura, primero, el que sigue, etc.
- Para la causalidad: entonces, por lo tanto, por eso, por consiguiente, así que, porque, con el fin de, etc.
- Para estructura problema / solución: del mismo modo, similarmente, semejante a... / pero, a pesar de, sin embargo, al contrario, por otra parte, si bien.

EXTRAS

EXTRAS

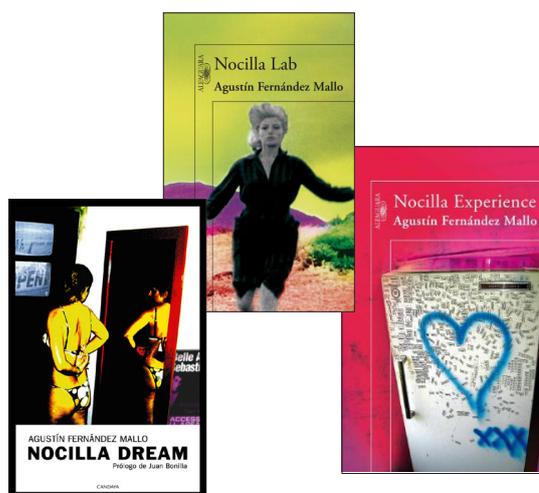
5.3. En pequeño grupo, céntrate en una de las formas literarias presentadas y confecciona un hipertexto, a modo de comentario, en soporte informático que muestre de forma clara y jerarquizada la información y las conclusiones obtenidas. Crea vínculos con otros campos del saber (cine, arte, prensa...).

5.4. Creación de un Recital Poético¹⁶ de romances populares -pertenecientes a diferentes períodos literarios- tras una recopilación en grupo. Presentación oral a cargo de los mejores recitadores del grupo en el acto de fin de curso.

*Pueden exponerse en la Biblioteca mediante carteles ilustrados.

✓ Sugerencia de lectura

La trilogía¹⁷ del "experimento Nocilla" (Alfaguara, 2009) de A. Fernández Mallo, es una suerte de collage en la que destaca su frescura formal y el desafío a los cánones.



Fase tercera: "La era digitalizada: ¿hacia dónde vamos?"

¿Seguridad en la Red?

El control y el uso responsable de la Red es deseable y necesario; nuestros derechos pueden ser vulnerados si existe un uso indiscriminado en lo que denominamos "Redes sociales". Cabe preguntarse hasta qué punto la manipulación tiene cabida en un mundo gobernado por la tecnología.



www.vsantillan.com.mx

De la noticia periodística al texto literario con intención reivindicativa

6. Lee con atención y en grupo los siguientes textos¹⁸ relacionados con la privacidad de las redes sociales en Internet.



¿Leemos la letra pequeña?

Tuenti. Política de privacidad.

...los Usuarios serán los únicos responsables de la información, imágenes, opiniones, alusiones o contenidos de cualquier tipo que comuniquen, alojen, transmitan, pongan a disposición o exhiban a través del Sitio Web...

El Usuario no podrá en ningún caso explotar o servirse comercialmente, de forma directa o indirecta, total o parcial, ninguno de los contenidos (imágenes, textos, diseño, índices, formas, etc.) que conformen el Sitio Web sin la autorización previa y por escrito de TUENTI.

www.tuenti.com/privacidad

Recomendaciones a los proveedores de Redes sociales

Además de cumplir la legislación sobre protección de datos, deben aplicar los siguientes puntos:

1. Deben respetar las normas de privacidad de los países en los que operen.
2. Deben informar de manera clara e inteligible sobre las posibles consecuencias de publicar información personal propia o de otras personas.
3. Deben permitir una restricción completa de la visibilidad de los perfiles y de sus datos.
4. Las configuraciones por defecto (las que no necesitan que el usuario las active) deben respetar la protección de los perfiles (sobre todo, con los menores).
5. Deben seguir mejorando la seguridad de sus sistemas de manera constante.
6. Deben garantizar que los usuarios puedan acceder y corregir sus datos personales.
7. Deben permitir que los usuarios puedan eliminar toda la información publicada en su perfil de una manera sencilla.
8. Deben permitir el uso de perfiles con seudónimo y fomentarlo.
9. Deben impedir la descarga de datos por parte de terceros.
10. Deben garantizar por defecto que los perfiles no sean indexados en motores de búsqueda sin el consentimiento del usuario.

Extraído de elpais.com



*Artemi Rallo, Director de la Agencia Española de Protección de Datos (AEPD), charla con los lectores.
“Nadie puede subir una foto tuya a Internet”*

“La protección de la privacidad en las redes sociales exige dos cosas. Una, que los usuarios sean conscientes de los riesgos y que, por lo tanto, proporcionen la información personal justa; y dos, que las empresas-redes sociales mejoren sus técnicas de garantía de la privacidad que en este momento plantean intensas dudas. Nadie tiene por qué soportar que se incorporen a Internet fotos o vídeos con su imagen. La garantía de este derecho exige de la colaboración activa de los prestadores de estos servicios”.

“El usuario participa voluntariamente y debe ser consciente de lo que cuelga, escribe o hace público. No obstante, pongo muy en cuestión el que ese usuario sea consciente del uso que puede hacerse de esa información personal que proporciona y del alcance que pueda tener para su privacidad”.

“La posibilidad de usar los datos personales para, por ejemplo, marketing debe ser previamente consentida por los usuarios. El problema está en que muchas veces en los avisos legales o políticas de privacidad se advierte de ese posible uso y de que los datos facilitados podrán utilizarse para estas prácticas. No obstante, lo habitual es que esta información resulte muy deficiente, por escondida, ilegible o incomprensible. Y, por lo tanto, no puede hablarse de un consentimiento suficientemente informado”.

“En general, hay que decir que la posibilidad de cancelar información personal en redes sociales es una de nuestras principales preocupaciones y la industria debe perfeccionar su funcionamiento para garantizarlo efectivamente”.

Adaptación de elpais.com

6.1. Completa la tabla siguiente sobre cada uno de los textos y justifica tu elección con una breve explicación.



Ámbito de uso	Tipo de discurso	Modalidad textual	Género textual	Finalidad

6.2. El léxico procedente de las Nuevas Tecnologías ha supuesto un variado incremento en el caudal de nuestra lengua. En pareja, confecciona un listado de palabras del mundo de Internet, partiendo de las que presentan los textos. Añade aquellas otras que estés habituado a utilizar como usuario.



6.3. Consulta la siguiente página web donde se presenta un completo registro del vocabulario utilizado en la Red.

Sabías que...

Entre los efectos más comunes que generan el contacto e intercambio entre lenguas, se encuentra el surgimiento de **neologismos** derivados de préstamos y calcos lingüísticos²¹.

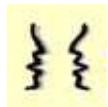
- préstamo: palabra que una lengua toma de otra sin traducirla;
- calco: construcción imitativa que reproduce el significado de una palabra o expresión extranjera con significantes de la lengua receptora.

6.4. Completa la tabla que sigue con términos de los textos que correspondan a cada columna, según su origen y formación, y en relación al tema que nos ocupa.

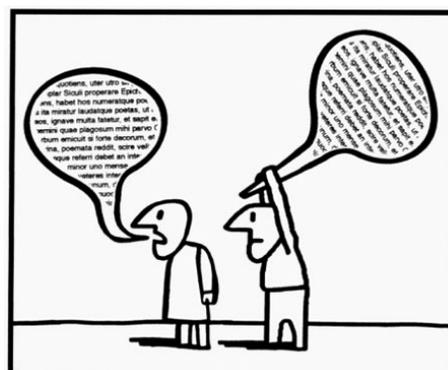
voces patrimoniales (cambios léxicos)	neologismos (préstamos, extranjerismos, calcos)
--	--



6.5. Discute en el grupo-clase sobre los fenómenos de transferencia lingüística e interferencias innecesarias de otras lenguas.



6.6. En casa, elabora una ficha de revisión sobre la lexicología y semántica del español: origen y procedimientos de formación de palabras, cambios léxicos y semánticos.



www.adesgana.com



6.7. Fíjate ahora en la forma del discurso de cada uno de los textos y atiende a la intención; los enunciados se muestran con mecanismos diferentes en su estructura. Incluye los ejemplos que consideres oportunos en las tablas que siguen, identifica el concepto que los engloba y los recursos lingüísticos estructurales que presentan.



advertencia	Ejemplos:	- Grupo Nominal - Grupo Verbal
recomendación	Ejemplos:	- Grupo Nominal - Grupo Verbal
exposición-opinión	Ejemplos:	- Grupo Nominal - Grupo Verbal

EXTRAS

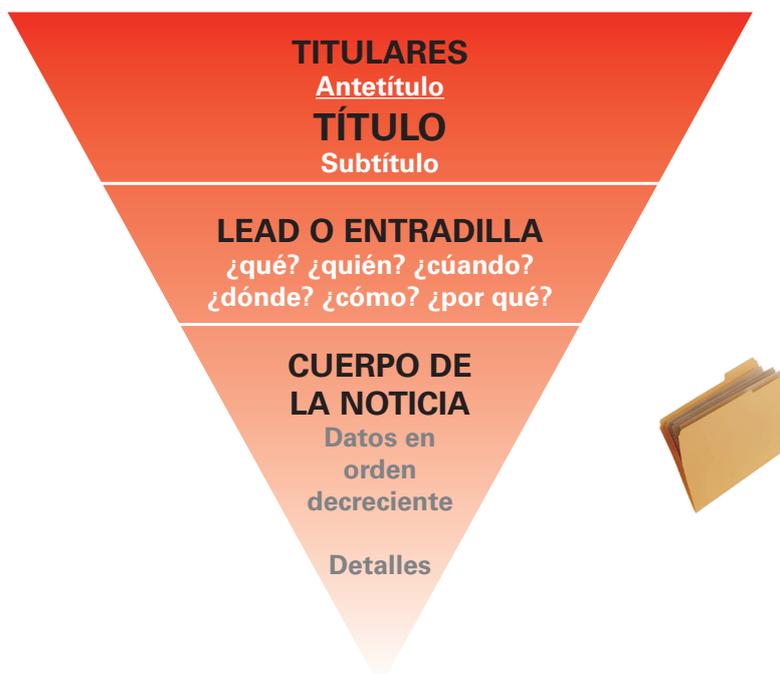
EXTRAS

6.8. Analiza la cohesión textual presente en cada texto. Extrae conclusiones y normas ortográficas sobre la puntuación desde el análisis de cada uno de ellos.



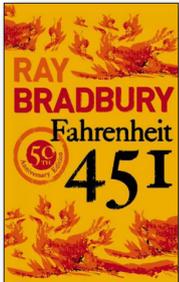
6.9. Produce una noticia propia sobre un evento relacionado con tu centro o con tu localidad. Recuerda la estructura de la noticia.

*Revisa los pasos del proceso de redacción en las tareas anteriores.



Arden las palabras

6.10. Lee en grupo el texto²² que sigue. Pertenece a una de las obras que se han venido a llamar "distopías del siglo XX", *Fahrenheit 451*: en una sociedad apocalíptica, los libros y la lectura están proscritos e impera el culto al hedonismo puro, a la felicidad vacua, implantada en los débiles cerebros de las masas a través de los Medios...



El bombero Guy Montag, protagonista de esta inmortal obra, en su huida del gobierno represivo, se encuentra por primera vez con los hombres-libros, únicos supervivientes de un desaparecido y lejano mundo.

www.um.es

Granger tocó a Montag en un brazo.

-Bienvenido de entre los muertos. -Montag inclinó la cabeza.

Granger prosiguió:- Será mejor que nos conozca a todos.

-Yo no soy de su clase -dijo Montag, por último, con voz lenta. Siempre he sido un estúpido.

-Estamos acostumbrados a eso. Todos cometimos algún error, si no, no estaríamos aquí. Cuando éramos individuos aislados, lo único que sentíamos era cólera. Yo golpeé a un bombero cuando, hace años, vino a quemar mi biblioteca. Desde entonces, ando huyendo. ¿Quiere unirse a nosotros, Montag?

-Sí.

-¿Qué puede ofrecernos?

-Nada. Creía tener parte del Eclesiastés, y tal vez un poco del de la Revelación, pero, ahora, ni siquiera me queda eso.

-El Eclesiastés sería magnífico. ¿Dónde lo tenía?

-Aquí. -Montag se tocó la cabeza.

-¡Ah! -exclamó Granger, sonriendo y asintiendo con la cabeza-

-¿Qué tiene de malo? ¿No está bien? -preguntó Montag.

-Mejor que bien; ¡perfecto! ¿Le gustaría algún día, Montag, leer La República de Platón?

-¡Claro!

-Yo soy La República de Platón. ¿Desea leer a Marco Aurelio? Mr. Simmons es Marco.

-¿Cómo está usted? -dijo Mr. Simmons-

-Hola -contestó Montag-

-Quiero presentarle a Jonathan Swift, el autor de ese malicioso libro político, Los viajes de Gulliver. Este otro sujeto es Charles Darwin, y aquél es Schopenhauer, y aquél, Einstein, y el que está junto a mí es Mr. Albert Schweitzer, un filósofo muy agradable, desde luego. Aquí estamos todos, Montag, Aristófanes, Mahatma Gandhi, Gautama Buda, Confucio, Thomas Love Peacock, Thomas Jefferson y Mr. Lincoln. Y también somos Mateo, Marco, Lucas y Juan.

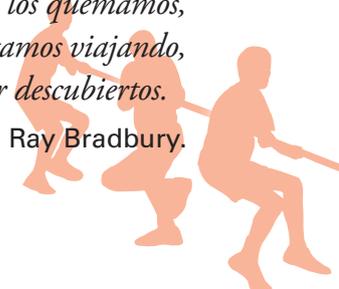
-No es posible -dijo Montag-

-Sí lo es -replicó Granger, sonriendo-. También nosotros quemamos libros. Los leemos y los quemamos, por miedo a que los encuentren. Registrarlos en microfilm no hubiese resultado. Siempre estamos viajando, y no queremos enterrar la película y regresar después por ella. Siempre existe el riesgo de ser descubiertos.

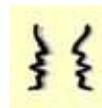
Fahrenheit 451, Ray Bradbury.



noticiasactivismo.blogspot.es



6.11. Extrae tu propia valoración sobre el tema que trata. En grupo, expón las conclusiones y debate la posibilidad de una anulación del ser humano, tal y como lo concebimos hoy, a causa del poder tiránico de los Medios.



Producción: El Reportaje periodístico

Redacta un reportaje sobre la evolución de la comunicación interpersonal en la historia. ¿Cómo ha evolucionado la comunicación social del ser humano? ¿El avance tecnológico puede tener consecuencias negativas? Aporta ejemplos que lo refuten o lo corroboren.



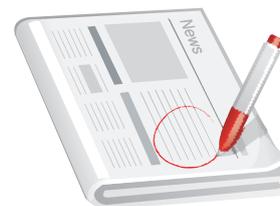
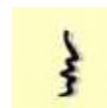
www.alataza.com

Consignas para la producción²³

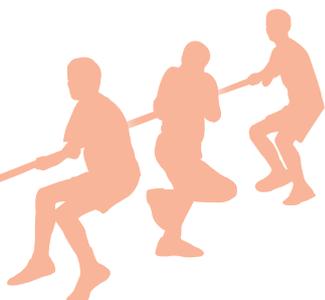


- Del texto dialogado oral al monologado escrito: la fase de las entrevistas debe seguir las pautas que aparecen al final de la tarea inicial en los Extras.
- * Los subtemas se deciden en grupo: cada estudiante adopta su punto de vista particular.
- * Los cuestionarios deben contener preguntas sobre el uso que hacemos de las Redes sociales, de Internet. Deben adaptarse al colectivo humano que tratemos.
- Estilo del reportaje: carácter informativo o carácter documental.
- Inclusión de fotografías, testimonios, gráficos...
- Selección de los datos relevantes; organización y proceso de escritura.
- Durante el proceso de redacción y al final del mismo, se puede usar la pauta de evaluación que proponemos abajo.
- Tras la evaluación por parte del docente, selección del mejor reportaje de la clase para ser publicado en la **Revista de centro**.
- * Publicación de largo alcance: presentar el Reportaje en la prensa local.

✓ **Pauta de valoración** Valora del 1 al 5 los aspectos siguientes.



- Se tiene en cuenta el contexto y los destinatarios.
- Tiene una intención definida expresada con claridad.
- La información extraída a partir de las entrevistas es relevante.
- Hay equilibrio entre los datos y los comentarios.
- La organización responde a la estructura de los reportajes: titular, lead, cuerpo.
- El título es llamativo, original.
- Se exponen de manera objetiva las opiniones de las personas entrevistadas.
- Se añade valoración sobre el contenido expuesto.
- El registro es adecuado al ámbito periodístico.
- La cohesión está bien articulada: coherencia textual.
- La presentación es correcta / original.
- Mantiene el interés del lector.



AUTOEVALUACIÓN²⁴

ESCUCHAR

- soy capaz de seguir una conferencia o una presentación sobre temas de mi interés siempre que estén debidamente estructurados;
- soy capaz de comprender en detalle lo que se me dice de viva voz o por teléfono y de percibir el humor, el tono, etc. de quien me habla;
- soy capaz de seguir discusiones técnicas dentro de mi campo de especialización;
- soy capaz de entender la mayor parte de los programas televisivos tales como reportajes, documentales, entrevistas en directo, debates, la mayor parte de las películas y obras de teatro y de percibir el tono, el humor, etc. del que habla;
- otros

LEER

- soy capaz de comprender correspondencia personal en la que se transmiten emociones, se resalta la importancia de hechos y experiencias, se comentan noticias y se expresan puntos de vista;
- soy capaz de comprender con cierto detalle correspondencia formal, comercial, institucional o profesional relativa a mi especialidad;
- soy capaz de entender rápidamente el contenido y la importancia de noticias, artículos o informes sobre temas profesionales o de mi interés;
- otros

CONVERSAR

- soy capaz de dirigir una entrevista preparada de antemano, preguntar si lo que he entendido es correcto e improvisar preguntas sobre los puntos interesantes que surjan al margen del guión;
- soy capaz de participar con naturalidad en una conversación o discusión sobre cualquier tema de carácter general;
- otros

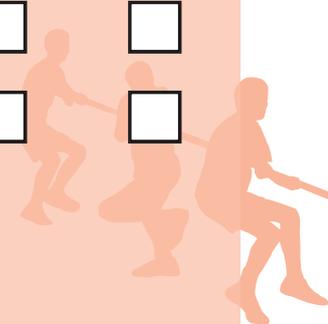
HABLAR

- soy capaz de informar o de hacer una descripción clara y detallada sobre una amplia variedad de temas relacionados con mi campo de especialización;
- soy capaz de resumir verbalmente noticias breves, entrevistas, documentales o debates que contengan opiniones, argumentación y discusión;
- soy capaz de explicar mi punto de vista sobre un tema de actualidad y exponer los pros y los contras de diferentes opciones;
- otros

ESCRIBIR

- soy capaz de escribir cartas personales para dar información sobre acontecimientos o experiencias destacando lo que me parece más importante, así como para expresar mis sentimientos, opiniones y actitudes;
- soy capaz de escribir cartas a instituciones públicas o privadas con la formalidad y corrección debidas;
- soy capaz de escribir informes o textos de presentación destacando los puntos más relevantes e incluyendo razonamientos detallados;
- otros

Mis capacidades Mis objetivos



ÍNDICE DE NOTAS

1. Extracto del discurso de Octavio Paz para el Acto de Inauguración del I Congreso Internacional de la Lengua española, celebrado en la ciudad de Zacatecas en 1997. Tomado del sitio "Congresos Internacionales de la lengua española. <http://congresosdelalengua.es/zacatecas/inauguracion/paz.htm> web:cervantes.com".
2. Reproducción del programa N° 52 de **Redes**, RTVE, emitido el 12 de enero de 2010. Ubicado en el vínculo "www.redesparalaciencia.com".
3. Fragmento procedente del relato de Jorge Luis Borges "Funes el Memorioso". **Ficciones**, 1944. Extraído del sitio "literatura.us".
4. Adaptación del reportaje sobre el artista británico Stephen Wiltshire de Carolina Ethel, 5 de Febrero de 2008 en elpais.com. Edición de Madrid.
5. Ilustración y texto del "Romance del marinero" extraídos del sitio "www.aldeadelpinar.com".
6. Fragmento de las **Danzas de la Muerte**, anónimo del siglo XV. Ilustración e información extraídas del vínculo "www.quadraquinta.org" (fuente: Hemeroteca Municipal de Madrid).
7. Fragmento que recrea "el pacto con el diablo" de la obra **Fausto**, Goethe, 1808. Tomado de la página "www.quieroleer.com.ar/libros/fausto/".
8. Tabla adaptada del Grupo Didactext, 2006. Página "www.didactext.net".
9. Fragmento de la novela **El coronel no tiene quien le escriba**, de Gabriel García Márquez. Editorial Anagrama Bolsillo, 2000.
10. Prólogo de **La Vida de Lazarillo de Tormes**, anónimo del siglo XVI. Editorial Anaya. Madrid, 1999.
11. "Romance contra Góngora" de Francisco de Quevedo. Editorial Alianza, 1986.
12. Fragmento de J. M. Castellet sobre las tertulias del siglo XIX. Bonet, 18 de septiembre de 1990.
13. Ilustración y texto de "El Pensador", J. Clavijo y Fajardo, 1762. Hemeroteca Municipal de Madrid.
14. Fragmento de los "Diálogos de Jorge Luis Borges y Osvaldo Ferrari". Editorial Seix Barral, 1992.
15. El listado de conectores procede de las tablas que ofrece este mismo documento en su sección "Elaboración del Proyecto Lingüístico. Materiales de apoyo para el profesor".
16. Idea tomada del "Proyecto Audiolibro" organizado por el Cep "Luisa Revuelta" de Córdoba, "La voz de los romances"; a propuesta de Bernardo de los Ríos, coordinador del proyecto lector del IES Maimónides.
17. Trilogía de Agustín Fernández Mallo: **Nocilla Lab**, **Nocilla Experience** y **Nocilla Dream**. Editorial Anagrama, 2006.
18. Noticias tomadas de elpais.com, Madrid, en Noviembre de 2008.
20. Adaptación de la Entrevista Digital, El País.com, en Noviembre de 2008.
21. Definición tomada de Crystal, D. (2003), **The Cambridge encyclopedia of the English language**. Cambridge University Press.
22. Adaptación de un fragmento de la novela **Fahrenheit 451**, de Ray Bradbury. Editorial De bolsillo, 2005.
23. Adaptación de tablas e información extraída del artículo "De la entrevista al reportaje periodístico" de Monserrat Vilà i Santasusana. Publicado en **Secuencias didácticas para aprender a escribir**. VV.AA. Editorial Graó. Barcelona, 2003.
24. Fotocopiable de los descriptores del Nivel B2. Adaptación del PEL de Adultos electrónico.

