

2<sup>o</sup>

BACHILLERATO

**Secuencias  
didácticas**

**CIL**

castellano







## Guía didáctica para el docente

**Título:** “Tolerancia. El muro de la incomprensión”

**Nivel:** 2º de Bachillerato

**Nivel MCER:** C1 – C2

**Temporalización:** 12 sesiones

### *Justificación de las secuencias de Bachillerato en L1*

El objetivo básico de la enseñanza de la lengua castellana en la etapa de bachillerato es lograr que el alumnado sea lo más competente y eficaz posible en el uso activo y pasivo de su idioma materno. Además de ser una etapa de preparación para ingresar en la Universidad o para ejercer la vida profesional, lo es para la vida adulta; así queda reflejado en su triple finalidad, formativa, propedéutica y orientadora. En nuestra propuesta, el aprendizaje va encaminado al desarrollo de la *competencia comunicativa*. La Lengua se concibe como un medio de comunicación significativo y el aprendizaje se realiza a través del uso motivado y de la reflexión de dicho uso. El objeto de estudio es el uso real de la comunicación, los textos y discursos contextualizados.

El modelo organizativo de la “secuencia didáctica” -serie de acciones coordinadas y dirigidas a un fin- nos ha permitido articular las actividades en torno a una producción final, trabajando los diferentes pasos de los procesos de comprensión y producción en un marco contextualizado. De igual modo, la reflexión lingüística y la evaluación forman parte activa del desarrollo, enfocadas ambas al fomento de la implicación y motivación del estudiante, protagonista incuestionable del proceso que aquí se ejemplifica.

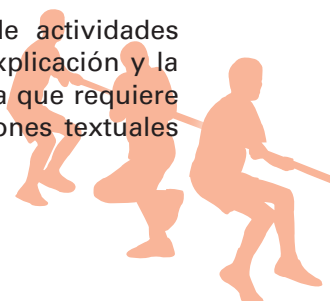
La reflexión lingüística consciente comprende tres bloques principales: la situación de comunicación, la oración y la palabra. En cuanto a los contenidos literarios, se tratan con el fin de contribuir a la *educación literaria* del alumnado; el reto es formar lectores competentes. Entendiendo así la literatura -como discurso social o género discursivo- se ha optado por la organización de su estudio a través de grandes temas o tópicos literarios, evitando el mero recorrido cronológico de tan vasta información como prescribe el currículum vigente.

La metodología adoptada, desde un punto de vista puramente constructivista, toma como principios dominantes el uso frecuente de la práctica oral formal y la reflexión constante de los contenidos que se trabajan.

### *Descripción de la secuencia.*

El análisis del modelo que proponemos exige trabajar con una muestra de textos argumentativos cuya variedad permita al alumnado reconocer tanto las características del tipo textual como las diferentes concreciones del mismo. De ahí la presencia de cartas al director, juicios de ficción, discursos académicos, artículos de opinión o argumentaciones literarias, así como textos expositivos que sirvan de contraste. El hilo conductor que le da nombre a la unidad -la tolerancia-, promueve el uso y la reflexión de técnicas discursivas y lingüísticas necesarias para la expresión de la opinión. El corpus textual que identifica el proceso culmina en un objetivo de producción concreto, la escritura de un **Artículo de opinión** sobre el tema que nos ocupa.

Para trabajar el **texto argumentativo** hemos diseñado una serie de bloques de actividades que propician la asimilación de los dos modos fundamentales de la exposición: la explicación y la argumentación propiamente. Ambos modos discursivos exigen una situación dialógica que requiere del uso consciente de variadas estrategias para su representación. Las ejemplificaciones textuales



proceden, principalmente, de los ámbitos académicos, literarios y de los Medios de comunicación, resaltando la importancia del mensaje publicitario como fuente primordial para crear juicios de valor propios.

Los contenidos propuestos tienen una función eminentemente instrumental, muy en la línea del proceso constructivo del aprendizaje. Optamos por el estudio de una gramática subsidiaria, instrumental y sometida a la reflexión con asiduidad. De la pragmática del texto –comprensión, interpretación, valoración –, pasando por la reflexión consciente de los mecanismos lingüístico-discursivos que conforman el corpus estructural de esta tipología textual, hasta la inclusión del componente evaluador como un elemento más del proceso. La evaluación, formativa y sumativa, se entiende desde dos puntos convergentes: “sugerencias de mejora” y “corrección gramatical del discurso”, de ahí que se inste con frecuencia al uso del borrador y de las plantillas de revisión.

El proceso, sin duda, se presenta exhaustivo, por lo que se propone al docente seleccionar aquellas actividades que considere oportunas para lograr el objetivo de comunicación: la composición de un “Artículo de opinión” en una situación de comunicación real, su publicación en la Revista de centro. Como simple propuesta que es, el diseño flexible de la unidad invita a la variación del contenido lingüístico o discursivo-textual en función del contexto real del docente.

### **Conexión con otras áreas curriculares.**

- Historia de España.
- Historia de la Filosofía.

### **Materiales necesarios.**

Ilustraciones y fotografías; ordenadores con acceso a Internet (aulas TIC), lector de CD, grabadora, cámara de vídeo (aulas de medios audiovisuales).

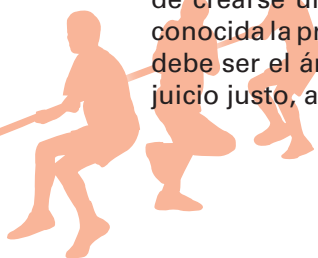
### **Distribución.**

Las tareas se llevan a cabo de manera individual, por parejas, en grupos pequeños o colectivamente. La elección de una distribución u otra viene determinada por las características propias de cada actividad, siendo el criterio del docente el que predomine, en última instancia. Se hace imprescindible, sin embargo, el fomento de situaciones interactivas que propicien el acto de la comunicación en cualquiera de sus dimensiones; el trabajo colectivo fomenta igualmente la reflexión conjunta de todo lo aprendido.

## **Secuenciación de las actividades.**

Un primer bloque de actividades en la **Fase primera** se centra en la introducción sobre el complejo concepto de *tolerancia*. Se activan los conocimientos previos de los estudiantes por medio del lenguaje, la imagen y el juicio propio; las habilidades orales resultan ser mecanismos directos muy favorables para la observación y el análisis de la opinión, por lo que es frecuente el uso de la oralidad en estas primeras actividades. La identificación de los distintos géneros textuales abarca tanto el estudio del código lingüístico desde los tres niveles de la lengua, como la reflexión de los recursos que posibilitan la coherencia y la adecuación del texto. Los autores literarios elegidos pretenden ser muestra evidente de la relación del entorno y el escritor, de ahí la propuesta de la búsqueda de información sobre los mismos a partir de los medios de que disponemos; las fichas biográficas, las exposiciones escritas y la toma de apuntes son estrategias con un fin en sí mismo, si bien, con una intención claramente definida en cuanto a la adquisición de la documentación pertinente.

El audio “Violencia y Medios” ilustra el terrible problema del maltrato de género mediante la forma discursiva de la entrevista radiofónica. Concienciar a las nuevas generaciones de un problema tan real como evidente, debe tener un tratamiento alejado de conductas poco razonables y escasamente críticas. Es por ello que enfrentar la cuestión desde perspectivas especialistas puede favorecer el hecho de crearse una opinión razonada que no se base únicamente en la propia experiencia. De todos es conocida la precaria visión de nuestros estudiantes para valorar los problemas sociales; por consiguiente debe ser el ámbito escolar, entre otros, el que fomente el desarrollo de la capacidad para esgrimir un juicio justo, aprendiendo a desestimar actitudes intolerantes y construidas sobre prejuicios.



Las “cartas al director” representan el posicionamiento –modalización– del redactor que expresa una opinión con fundamento, ajustándose a su destinatario y a su registro propio, de ahí que se proponga la elaboración de este género periodístico al final del bloque. Como paso previo para la producción, es necesaria la asimilación de los principales argumentos que constituyen el eje de contenidos discursivos fundamentales de toda la secuencia. Las tareas de planificación y revisión son constantes a lo largo del proceso; gestionan directamente la implicación y motivación de nuestro alumnado.

“La conciencia crítica” constituye el nombre de la **Fase segunda** y comprende los bloques 4, 5 y 6 de las actividades. Comenzamos con el concepto de *democracia moderna* en palabras de Fernando Savater para profundizar en los elementos del lenguaje que han de propiciar “el debate oral”, objetivo final de esta sección. Dicha práctica, concebida de manera habitual, goza sin duda de gran interés, pues prepara a los estudiantes para que adopten una actitud crítica en la vida cotidiana, para que aprendan a no aceptar ni creer todos los mensajes que reciben de manera automática; en definitiva, propician “la mirada crítica” ante el mundo que nos rodea, fomentando que alumnos y alumnas argumenten y contraargumenten sus propias opiniones. Puede alternarse con otra práctica de aula quizás menos utilizada, pero igualmente efectiva: la mediación.

La necesidad de revisar y reescribir textos con la ayuda de una serie de operaciones mentales y de unas unidades lingüísticas concretas, viene dada para facilitar la mejora de la redacción o de la expresión oral, y del contenido del borrador, al discurso definitivo, en este caso, el discurso hablado formal. A su vez, tenemos la posibilidad de analizar otros elementos paralingüísticos o relativos a la comunicación no verbal, de alto grado comunicativo como sabemos. Propiciar “el buen decir” en público significa contribuir a desarrollar habilidades directamente relacionadas con el hábito de escuchar y empatizar con los demás, aunque sus opiniones sean contrarias, desde el respeto mutuo y la verdadera comprensión. Sirva ahora como ejemplo el tema que se propone para analizar: la discriminación por razones religiosas.

Abordar los temas literarios como eje del estudio de este bloque de contenidos no es tarea fácil; sin embargo, entendemos que la motivación puede resultar más eficaz si se hace desde una perspectiva global y más o menos cercana a los intereses de nuestro alumnado. El “tema de España”, como tantos otros que constituyen el germen de la obra literaria, resulta una cuestión de rabiosa actualidad, si bien, desde puntos de vista acordes a la realidad que lo circunscribe. Es este el punto de origen desde el que arranca nuestra ejemplificación. Son muchos los nombres y las obras que debieran aparecer, pero estamos convencidos de que es necesario optar por una selección clara y objetiva en detrimento de un listado de conocimientos bibliográficos escasamente operativo.

En esta sección de la unidad, además del estudio de géneros, obras y autores -que se pretende ha de culminar en un registro de los principales artífices del hecho literario durante el siglo XX-, contemplamos el análisis y la reflexión de determinados fenómenos semánticos, ciertamente, bajo la óptica de la semántica funcional. Finalmente, añadimos una plantilla para la revisión del texto, otro de los instrumentos clave para la profundización de los contenidos y la reflexión consciente del aprendizaje.

Con una irónica y grotesca muestra de Fernando Arrabal, que da cuenta de nuestra propia historia, cerramos esta última parte de la tarea. El diálogo vuelve a ser el modelo textual para representar una firme posición ante un hecho que habrá marcado la historia de la humanidad en su constante devenir: la guerra y sus consecuencias. En los Extras, de un lado percibimos el tono cómico al estilo Arrabal con la parodia de un gran humorista, Miguel Gila; de otro, la visión del hispanista Ian Gibson nos acerca a la homosexualidad de uno de nuestros grandes poetas, Federico García Lorca. El drama personal se funde así con la obra del que sería una de las primeras víctimas del estado de terror que subyugó a España durante la década de los 30. Es nuestra historia reciente, por lo que su tratamiento debe hacerse con el empleo de recursos, cuando menos, motivadores.

En la **Fase tercera**, “El poder del lenguaje”, encontramos un último bloque de actividades, el número 7, cuyo objetivo final coincide con el producto textual que referimos al inicio de este trabajo: la redacción de un “Artículo de opinión” sobre el tema de la tolerancia. Desde la representación comprometida manifiesta en la obra de Benedetti, hasta el visionado de una interesante película sobre el poder manipulador de los Medios y sus nefastas consecuencias, *Quiz Show*, advertimos la importancia de observar el mundo desde una perspectiva propia. “Una palabra enorme” nos sirve de pre-texto para



conjuguar aspectos puramente gramaticales –estructuras complejas de carácter causal, adversativo o condicional- con otros de contenido semántico, como el uso y reflexión de las figuras retóricas de pensamiento. Todo ello siempre en la línea de la comprensión del texto y de la apropiación de sus elementos constitutivos.

Para concluir, y dado el hilo conductor de la propuesta, se hace necesario recurrir al complejo mundo de la publicidad, campo muy abonado para la observación, el análisis y la manipulación de los instrumentos del lenguaje de que se sirve. Altamente persuasivos, pues su esencia misma depende de ello, utilizan con profusión diversas estrategias discursivas vinculadas a la seducción y a la argumentación; se requiere en todo momento la adhesión del consumidor al producto, al servicio o a la idea publicitada. Resulta así ideal para reflexionar sobre el uso de secuencias explícitamente argumentativas, para observar la inserción de contenidos implícitos -connotaciones, presuposiciones e implicaciones- y para concienciar a nuestros jóvenes de la ubicuidad del fenómeno publicitario. La publicidad ha ocupado todos los ámbitos de la vida social, desde los espacios más diversos de la vida pública hasta los rincones más íntimos de las relaciones personales; su estudio y su valoración repercuten, por tanto, en la creación del espíritu crítico que pretendemos para nuestros estudiantes.

La unidad finaliza con el visionado de la película mencionada. Somos conscientes del escaso tiempo con el que contamos para desarrollar nuestro cometido en las aulas; sin embargo, y aunque se puede optar por la proyección fuera del horario lectivo, no nos parece inapropiado incluir un material didáctico tan poderoso y efectivo como es el cine. Más que ampliar el repertorio filmográfico de nuestro alumnado, nuestra pretensión dirige su punto de mira a la comprensión crítica y estética del film, entendido siempre como hecho comunicativo y representativo. La carga dramática e interpretativa del vídeo elegido, así como los imponentes diálogos que lo constituyen, resulta un atractivo reclamo para profundizar en el objeto de nuestra secuencia. Conceptos tan relevantes para afianzar nuestra cosmovisión del mundo como *tolerancia, ética, respeto o dignidad*, se hacen patentes en esta magistral versión de la alienación humana. Que nuestros estudiantes sean capaces de “ponerse en la piel de otros” y sepan esgrimir argumentos razonados sobre cuestiones tan fundamentales, es un paso decisivo en la labor de todo docente: ayudar a crecer a personas que piensan y sienten como seres sociales, pero independientes.

Nuestro particular homenaje a una de las voces más relevantes del panorama académico y literario de la España contemporánea, representado en el breve fragmento con el que abordamos la producción final y su diseño, cierra la propuesta que mostramos. En palabras del recientemente desaparecido Miguel Delibes, “el progreso nunca ha de traducirse en un aumento de la violencia y de la incomunicación”. Quede esta muestra decisiva para “pensar la tolerancia”.

Finalmente, las plantillas de planificación y revisión de los conocimientos adquiridos por el alumnado se complementan con las que ofrecemos para los docentes en esta misma sección del documento, abordando así todos los aspectos que conforman el aprendizaje desde una perspectiva dinámica y comprometida.

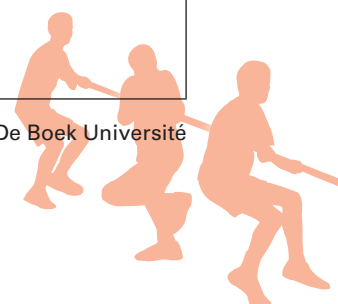


## ANEXO

### Ficha de evaluación para el docente

Cuadro de especificaciones	Estimación y observaciones
<b>Género textual</b> ..... <b>Tema:</b> .....	<b>Alumna / o</b> ..... <b>Curso:</b> .....
<b>OBJETIVOS</b>	
<b>ORGANIZACIÓN DEL TEXTO</b>	
Planificar el trabajo Elegir el enunciador Tener en cuenta el destinatario Escribir un borrador previo Corregir el texto Entregar la versión definitiva	
<b>CONTENIDO DEL TEXTO</b>	
Redactar con orden y coherencia Organizar el esquema enunciativo Adecuar la documentación a la finalidad del escrito Desarrollar adecuadamente la expresión de la información Utilizar con precisión los conectores lógicos Usar un léxico apropiado	
<b>UTILIZACIÓN DEL CÓDIGO ESCRITO</b>	
Construir enunciados bien estructurados Respetar las reglas de concordancia Considerar la propiedad léxica y semántica Utilizar las convenciones de la expresión oral y escrita Respetar las reglas de la correcta dicción / puntuación Mostrar un registro y estilo adecuados	
<b>Estimación para cada objetivo:</b> 5 Sobresaliente      2 Suficiente 4 Notable              1 Insuficiente 3 Bien	<b>TOTAL:</b>

Adaptado de *Vers une pratique de l'évaluation formative*. Allal, L. (1991). De Boek Université



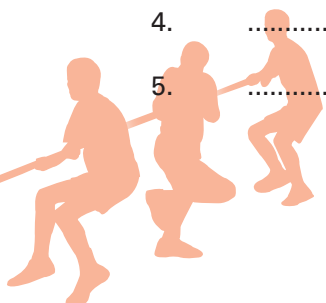
**Plantilla de revisión para el docente**

Curso ..... Nombre .....					
	1	2	3	4	5
<b>Cumplimiento de la tarea – Producción final</b>					
Las partes de la tarea no se han terminado - revisa las instrucciones					
La tarea no cumple los requisitos establecidos - revisa las instrucciones					
El trabajo no parece ser exclusivamente de tu propia producción					
Contiene algunos detalles irrelevantes y / o la repetición					
Debes agregar algunas ideas más					
Debes dar alguna descripción más / argumentos / explicación					
El formato, estilo y / o registro no son apropiados para la tarea					
<b>Organización</b>					
Debes mejorar la presentación o estilo					
Debes revisar y mejorar los párrafos					
Necesitas añadir una introducción					
Necesitas añadir una conclusión					
Es necesario volver a escribir la tarea con la escritura más legible					
<b>Gramática</b>					
Es necesario comprobar y mejorar la gramática de tu trabajo					
Debes utilizar una mayor variedad de estructuras gramaticales					
Necesitas comprobar el orden de las palabras					
<b>Vocabulario</b>					
Debes utilizar variedad de vocabulario					
Debes emplear un léxico preciso y correcto					
<b>Ortografía / Puntuación</b>					
Debes revisar la ortografía de las palabras en tu trabajo					
Debes verificar y mejorar la puntuación de tu trabajo					

Adaptado del Portfolio de "Trinity Collage London"

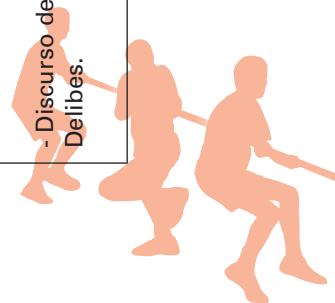
**Tareas - Producciones**

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....





L1 - LENGUA CASTELLANA		CURSO 2º BACHILLERATO		- Texto argumentativo-	
TÍTULO: Tolerancia. El muro de la incomprensión.		PRODUCTO TEXTUAL: El artículo de opinión: sobre la tolerancia.			
Textos	Tareas	Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Poema "Los justos"; Jorge Luis Borges.</li> <li>- Audio "Violencia y Medios, RNE.</li> <li>- Cartas al director, titulares de prensa.</li> <li>- <i>Política para Amador</i>, Fernando Savater.</li> <li>- Noticias periodísticas</li> <li>- Versos de Antonio Machado.</li> <li>- <i>Pic-Nic</i>, Fernando Arrabal.</li> <li>- Vídeo de "Página 2"; RTVE.</li> <li>- <i>Primavera con una esquina rota</i>, Mario Benedetti.</li> <li>- Cine <i>Quiz Show</i>, de Robert Reford.</li> <li>- <i>Discurso de Miguel Delibes</i>.</li> </ul>	<p><i>Fase primera</i> 5 sesiones</p> <p><b>"Tolerancia 0"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La ficha biográfica</li> <li>- La discusión oral formal</li> <li>- La carta al director</li> </ul> <p><i>Fase segunda</i> 5 sesiones</p> <p><b>"La conciencia crítica"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La explicación por escrito</li> <li>- La reseña crítica</li> <li>- El debate oral</li> </ul> <p><i>Fase tercera</i> 2 sesiones</p> <p><b>"El poder del lenguaje"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La reflexión escrita</li> <li>- El artículo de opinión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender y producir discursos orales y escritos de los diferentes contextos de la vida social y cultural, especialmente en los ámbitos académico y de los medios de comunicación –publicidad–.</li> <li>- Obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes, con autonomía y espíritu crítico ante las TIC y promoviendo estrategias para el aprendizaje.</li> <li>- Expresar y valorar el uso oral y por escrito de la lengua mediante discursos coherentes, correctos y adecuados a diversas situaciones y finalidades comunicativas.</li> <li>- Leer, conocer y valorar críticamente obras y fragmentos representativos de la Literatura contemporánea en lengua castellana y en lenguas extranjeras.</li> <li>- Adquirir los conocimientos gramaticales, sociolingüísticos y discursivos para la comprensión, el análisis y el comentario de textos desde una perspectiva crítica.</li> <li>- Reflexionar y promover la evaluación consciente del uso del lenguaje y de los mecanismos que lo rigen.</li> <li>- Analizar los distintos usos de la lengua, evitando estereotipos lingüísticos que promuevan actitudes manipuladoras o discriminatorias.</li> </ul>	<p><b>1. La variedad de los discursos y el tratamiento de la información.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caracterización de los diferentes géneros de textos, orales y escritos, de acuerdo con la situación, el registro y la adecuación.</li> <li>- Composición de textos argumentativos orales y escritos propios del ámbito académico y de los Medios de comunicación.</li> <li>- Utilización de procedimientos para la obtención, el tratamiento y la evaluación de la información, a partir de diversas fuentes.</li> <li>- Interés por la buena presentación de los textos escritos y por la correcta expresión oral.</li> </ul> <p><b>2. El discurso literario.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión del discurso literario como fenómeno comunicativo y estético; valoración de discursos literarios, especialmente de la Literatura contemporánea.</li> <li>- Consolidación de la autonomía lectora y uso responsable de la biblioteca.</li> </ul> <p><b>3. Conocimiento de la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento y uso consciente de las funciones semánticas y de la estructura sintáctica de los signos en diferentes tipos de textos, especialmente en los argumentativos.</li> <li>- Reconocimiento y uso de procedimientos lingüísticos y paralingüísticos en las variedades discursivas de la argumentación.</li> <li>- Uso reflexivo de las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas, así como de estrategias de autoevaluación y coevaluación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caracterizar diferentes clases de textos orales y escritos, de ámbitos diversos, según las variedades de la lengua, la situación comunicativa y las propiedades del texto.</li> <li>- Identificar el tema, la estructura y el resumen de textos orales y escritos de diversos ámbitos de uso, con especial atención a los textos argumentativos de los ámbitos periodístico y académico.</li> <li>- Expresar opiniones orales de forma autónoma, desde la objetividad y subjetividad de los enunciados, promoviendo el uso consciente de las TIC y de otras fuentes.</li> <li>- Componer textos argumentativos sobre temas lingüísticos, literarios o relacionados con la actualidad social y cultural, utilizando procedimientos de documentación y tratamiento de la información.</li> <li>- Valorar críticamente obras y fragmentos representativos de la Literatura contemporánea, como expresión de diferentes contextos histórico-sociales y como forma de enriquecimiento personal.</li> <li>- Utilizar sistemáticamente los conocimientos sobre la lengua y su uso en la comprensión y el análisis de textos de distintos ámbitos sociales, y en la composición y revisión de los producciones propias y ajenas.</li> </ul>	



# Material para el alumnado





# Tolerancia. El muro de la incomprensión.

**Nivel:** 2º de Bachillerato

**Materia:** L1 (Castellano)

**Sesiones:** 12

## Mapa de la Unidad

### TAREAS

### PRODUCCIONES

#### *FASE PRIMERA: "TOLERANCIA 0"*

- ideas previas  
1 sesión
- observación y análisis de la opinión  
2 sesiones
- prensa y lectores  
2 sesiones

#### **Explicar y argumentar**

- √ la ficha biográfica
- √ la discusión oral formal
- √ la carta al director

#### *FASE SEGUNDA: "LA CONCIENCIA CRÍTICA"*

- el discurso oral formal  
1 sesión
- la respuesta literaria  
2 sesiones
- la voz de la tolerancia  
2 sesiones

#### **Representar el mundo**

- √ la explicación por escrito
- √ la reseña crítica
- √ el debate oral

#### *FASE TERCERA: "EL PODER DEL LENGUAJE"*

- de la palabra a la imagen
- la mirada crítica  
2 sesiones

#### **Argumentar y valorar**

- √ el artículo de opinión

### MODALIDAD TEXTUAL TEXTO ARGUMENTATIVO

NIVEL MCER  
C1-C2



## Fase primera. "Tolerancia 0"

¿Qué significa? La oímos con frecuencia en ...

La palabra "tolerancia" compone expresiones de uso común.



- Tolerancia 0
- Intolerancia a la lactosa
- No lo tolero
- Resulta intolerable
- Mundo de intolerantes
- Las casas de tolerancia



2.bp.blogspot.com

Es un concepto clave en el pensamiento de todas las épocas.

*"El mantenimiento de la paz comienza con la autosatisfacción de cada individuo".*

Dalai Lama

*"Lo menos que podemos hacer, en servicio de algo, es comprenderlo".*

José Ortega y Gasset

*"Los niños han de tener mucha tolerancia con los adultos".*

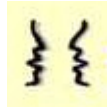
Antoine de Saint-Exupéry

*«Hemos nacido para una tarea común, como los pies, como las manos, como los párpados, como las hileras de dientes superiores e inferiores. De modo que obrar unos contra otros va contra la naturaleza. A los hombres con los que te ha tocado vivir, estímalo, pero de verdad».*

Marco Aurelio



1. Después de leer los enunciados del inicio, interpreta su contenido y expón tus ideas en grupo sobre el tema que nos ocupa, "la Tolerancia". Para ello, responde a las cuestiones.



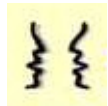
- ¿Qué entiendes por tolerancia?
- A tu juicio, ¿en qué momentos es más intolerante el ser humano?
- ¿Consideras que es intolerable permitir el mal sin aceptarlo?
- ¿Cómo relacionas tolerancia y libertad?
- ¿Dónde están los límites entre lo tolerable y lo intolerable?
- Menciona al menos dos ámbitos de uso donde hayas leído u oído recientemente sobre la cuestión que tratamos: TV, prensa, cine, literatura, ciencia...

1.2. Identifica el formato textual de los ejemplos que has aportado. Comenta los resultados en grupo y argumenta tu elección.



Ámbito de uso	Tipo de discurso	Modalidad textual	Género textual	Finalidad

1.3. En pareja, describe las situaciones que muestran las imágenes y aduce razones que las vinculen con el tema de la tolerancia.



[blog.pucp.edu.pe](http://blog.pucp.edu.pe)



[devotomagazine.com](http://devotomagazine.com)



[elgatodelhortelano.files.wordpress.com](http://elgatodelhortelano.files.wordpress.com)



[humorblasfemo.files.wordpress.com](http://humorblasfemo.files.wordpress.com)

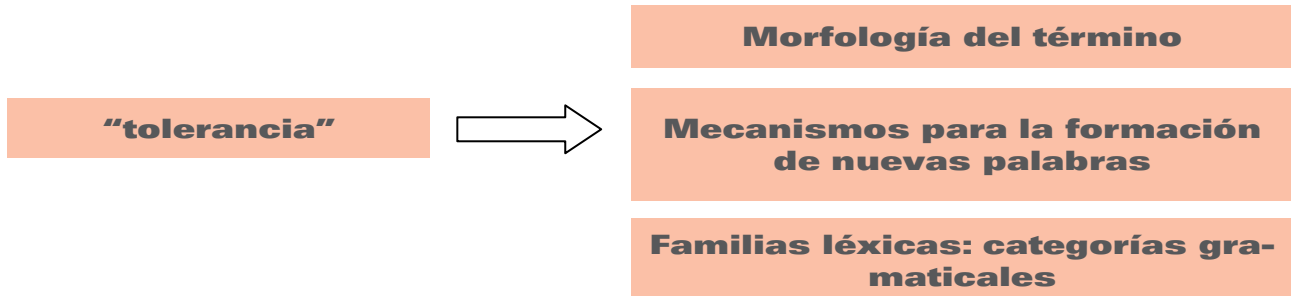


[imagenesubir.infojardin.com](http://imagenesubir.infojardin.com)



## Del léxico

1.4. Construye la familia léxica del término “tolerancia” a partir del análisis de su forma. Recuerda la clasificación de los morfemas en español y explica su funcionamiento para la creación de palabras.



1.5. Lee finalmente el siguiente poema de Borges<sup>1</sup> sobre el tiempo, la belleza y la humildad como claves para obtener un juicio justo.



*Un hombre que cultiva su jardín, como quería Voltaire.  
El que agradece que en la tierra haya música.  
El que descubre con placer una etimología.  
Dos empleados que en un café del Sur juegan un silencioso ajedrez.  
El ceramista que premedita un color y una forma.  
El tipógrafo que compone bien esta página, que tal vez no le agrada.  
Una mujer y un hombre que leen los tercetos finales de cierto canto.  
El que acaricia a un animal dormido.  
El que justifica o quiere justificar un mal que le han hecho.  
El que agradece que en la tierra haya Stevenson.  
El que prefiere que los otros tengan razón.  
Esas personas que se ignoran, están salvando el mundo.*

Jorge Luis Borges, “Los justos”

- ¿Quiénes son “los justos” en palabras de Borges?
- Identifica el tema del poema y escríbelo en un enunciado coherente.
- Señala los recursos lingüísticos que utiliza el autor para construir su discurso.
- Enuncia los rasgos que sobresalen respecto a su coherencia y adecuación.
- Sírvete de las tablas que siguen.



PLANO fónico	PLANO morfosintáctico	PLANO semántico
<ul style="list-style-type: none"> <li>- forma de expresión</li> <li>- figuras retóricas basadas en la repetición de sonidos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- categorías gramaticales</li> <li>- construcciones sintácticas</li> <li>- figuras de este nivel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- formas diatópicas y diafásicas; arcaísmos, neologismos;</li> <li>- connotación, tropos semánticos</li> </ul>

1.6. Investiga sobre los autores que se mencionan en el poema. Jorge Luis Borges es uno de los escritores más representativos de la literatura hispanoamericana del siglo XX. Busca información sobre él y realiza una ficha de contextualización -ficha biográfica- como la que sigue.



### FICHA BIOGRÁFICA

#### DATOS BIOGRÁFICOS CLAVES

Fechas; lugar de nacimiento y muerte; nacionalidad. profesión, anécdota biográfica.

#### DATOS DE SU OBRA

Géneros cultivados, títulos, teorías que desarrolló; importancia de su obra y estilo.

## VIOLENCIA Y MEDIOS

2. Escucha con atención la audición que se presenta sobre un tema social intolerable y muy de actualidad: la violencia de género. Toma notas en tu cuaderno de clase sobre la información más relevante que, a tu juicio, ofrece el audio<sup>2</sup>.



<http://www.rtve.es/mediateca/audios/20090406/violencia-medios-comunicacion-tolerancia-cero/469709.shtml>



[roxanalevinson.files.wordpress.com](http://roxanalevinson.files.wordpress.com)

#### Consignas previas para tomar notas

- ¿Quién expone?
- ¿Qué expone?
- ¿A quién va dirigido?
- ¿Qué finalidad tiene?
- ¿Cuál es el tema del discurso?
- ¿A través de qué género textual aparece el discurso?
- ¿Cuál es la particularidad de este género en cuanto a emisor y receptor internos?



2.1. En grupo de cuatro, intercambia, constrasta y completa la información de manera organizada. Utiliza las tablas siguientes y añade posibles preguntas sobre el tema.



**Contenido**

- Tema principal: \_\_\_\_\_

- Subtemas \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Forma de expresión**

- Ámbito de uso: \_\_\_\_\_

- Tipo de discurso \_\_\_\_\_

- Modalidad de expresión: \_\_\_\_\_

- Género textual=intención: \_\_\_\_\_

2.2. Elabora un esquema sobre el contenido de la entrevista, distinguiendo entre la descripción de hechos y la defensa de opiniones. Sírrete de las ideas extraídas del audio.

**información objetiva**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**información subjetiva**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**IDEAS DE APOYO**



- Los españoles siguen justificando la violencia de género.
- El objetivo debe ser informar.
- Es el detonante para la Reforma del Código Penal en materia de violencia doméstica.
- Se nos ha explicado de manera diferente.
- Mayor conciencia social sobre el tema.
- Incita a la justificación popular.





2.3. Individualmente, realiza un sumario con las ideas fundamentales del audio. Redacta cada idea utilizando enlaces que marquen orden, enfaticen, distingan o resuman.

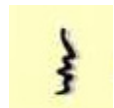


**Consignas:**



- Sé breve en la redacción.
- Utiliza los conectores necesarios para organizar tu discurso.
- Suprime las partes redundantes.
- Utiliza los sustitutos pertinentes y la puntuación adecuada.

2.4. Lee tu producción en grupo y valora los textos del resto de compañeras y compañeros. Utiliza la pauta de valoración que se propone para enjuiciar las distintas producciones.

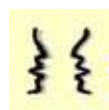


✓ **Pauta de valoración del resumen**

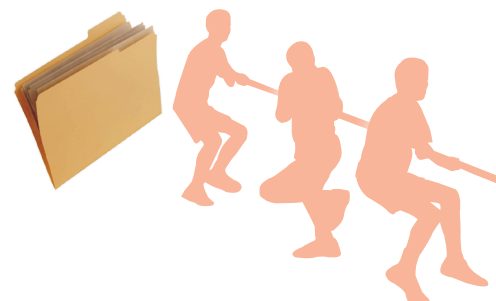
(Valora del 1 al 5 los aspectos siguientes)

1. Se tiene en cuenta el contexto y los destinatarios.
2. La idea principal se expresa claramente y articula las demás ideas secundarias.
3. No se observa "dependencia de lo literal".
4. Se exponen de manera objetiva las opiniones de las personas entrevistadas.
5. El registro es adecuado al ámbito académico.
6. Los enunciados están correctamente cohesionados.
7. El vocabulario es preciso y variado.
8. La presentación y ortografía son adecuadas.

Valoración 1 a 5
1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.



2.5. Defiende tu opinión sobre el tema tratado a través de una discusión oral formal en el grupo-clase. Elige para ello los argumentos de causa y consecuencia -se establece una relación lógica entre los hechos- y el argumento de autoridad -cita de alguna autoridad aceptada por el destinatario-.



3. Las cartas al director<sup>3</sup> constituyen un género periodístico muy frecuente en la prensa diaria. Su efecto inmediato es la expresión de la propia opinión sobre algún tema de actualidad. Lee los ejemplos que siguen sobre un tema muy controvertido hoy día.



Las normas limitativas de derechos fundamentales deben interpretarse a la luz de **los derechos afectados**; esto es, en términos que favorezcan la mayor efectividad posible de los mismos. Por tanto, el reglamento interno de un centro escolar público que prohíbe a los alumnos cubrirse la cabeza debe interpretarse restrictivamente, excluyendo de su ámbito de aplicación aquellas manifestaciones de la libertad religiosa de los alumnos que, como en el caso del hiyab, no alteran el orden público. De lo contrario, se corre el riesgo de **vulnerar el artículo 16 de la Constitución**.

Mariano Bacigalupo. Profesor de Derecho Administrativo en la UNED.  
El País.com. 27 abril 2010

Soy profesora de instituto y estoy atónita. Porque tengo alumnos con piercing, con hiyab, con tatuajes, con look gótico... Y me pregunto en nombre de qué dios o de qué ideología se le prohíbe a una adolescente entrar en clase, mientras que no se hace lo mismo con alumnos que enseñan la ropa interior, ni con los que rompen sistemáticamente la buena marcha de la clase, incluso con agresividad y violencia: a estos no se les puede echar de clase.

Y no puedo comprender que se le produzca semejante dolor a una niña marginándola por un signo religioso que ni siquiera **impide su identificación**.

Si yo voy a un país, tengo que cumplir sus leyes, pero podré ir vestida según mi estilo, mi gusto e, incluso, podré llevar elementos que hagan referencia a mi cultura, como hace Evo Morales en las más altas instancias, por cierto también en España.

¿Qué se defiende con esta prohibición? ¿Qué autoridad es esa que no contempla la diversidad? Uno de los valores más importantes en la enseñanza es el de no caer en el error de, en vez de defender, atacar. Y como profesora defiendo que **debemos enseñar siempre la tolerancia**.

María de la Figuera  
El País.com. 27 abril 2010



**3.1. En los ejemplos que has leído existe un posicionamiento del emisor sobre la opinión que expresa. En parejas, reconoce la implicación del emisor en cada texto y los recursos de modalización utilizados. Sírvete de las pautas que siguen y extrae ejemplos concretos de los textos.**



En función de **la actividad social** en la que se producen los discursos.

- acciones lingüísticas reflejadas:

- definir
- describir
- demostrar
- narrar
- argumentar

- registro elegido para la elocución.

**Procedimientos lingüísticos modalizadores**

- elementos léxicos valorativos;
  - categorías varias y morfemas derivativos
- fórmulas de expresividad del emisor y llamadas al receptor;
  - interjecciones, invocaciones, juramentos...
- fórmulas de posicionamiento del emisor;
  - perífrasis verbales
  - adverbios y locuciones de función expresiva
- figuras: interrogación retórica, ironía...
- signos gráficos y de puntuación relevantes.

*En Titulares...*



**“El ‘hiyab’ embellece a la mujer”**

Los imanes aluden a la relación del velo, la Constitución y el Corán en su sermón.

El País - Madrid



[www.eljueves.es](http://www.eljueves.es)

**“Diversidad ante el ‘hiyab’**

Los expertos rechazan una regulación global del velo en un foro de la Alianza de Civilizaciones celebrado en Córdoba.

El País- Córdoba

**“Camino recuerda sobre el ‘hiyab’ que la Constitución garantiza la libertad religiosa”**

El presidente de la Conferencia Episcopal dice que es erróneo pensar que los símbolos religiosos pertenecen al ámbito privado.

20minutos.es

**“Los españoles, a favor del crucifijo en las escuelas y en contra del velo”**

La Razón.es



3.2. Después de leer los titulares procedentes de noticias y reportajes, identifica el punto de vista que adopta el enunciador en cada uno de ellos y de acuerdo con el tema que nos ocupa. Exprésalo de manera oral en grupo.



3.3. Ahora, analízalos teniendo en cuenta las siguientes consignas. Posteriormente, corrige o matiza tus conclusiones en grupo.



**Consignas:**



- punto de vista que se tematiza;
- posicionamiento del emisor: apropiación o no de las palabras utilizadas;
- selección léxica: carga semántica del léxico empleado, léxico neutro, presuposiciones asociadas;
- organización sintáctica y estilística elegidas: nominalizaciones, analogías, falacias;
- inferencias que se pueden llegar a establecer teniendo en cuenta “la actividad social” en que se enmarcan los contenidos.

3.4 Elabora una ficha de revisión sobre los argumentos que han sido objeto de estudio en esta actividad. Sírverte de la clasificación<sup>4</sup> que se adjunta en las tablas.



**argumentos contextuales**

- de causa y consecuencia
- de autoridad
- del modelo
- del beneficio

**argumentos de fundamento de la realidad**

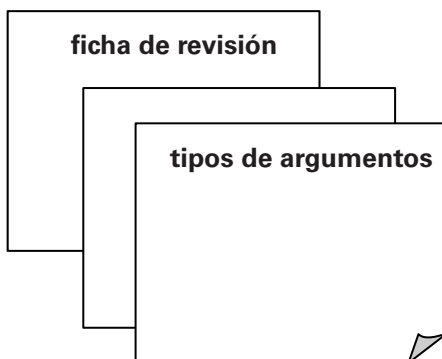
- ejemplo
- analogía: comparación y metáfora
- silogismo: premisas y conclusión

**argumentos cuasilógicos**

- entimemas
- a partir de la demostración

**falacias**

- ambigüedad, alusión, falsa autoridad, descalificación personal, apelación a la emoción...



## Producción: La carta al director

Redacta una **Carta al director** para editarla en el **blog de aula** cuyo contenido gire alrededor de un tema socialmente relevante y en la que defiendas una tesis elegida libremente.



[manuelhernandeziglesias.files.wordpress.com](http://manuelhernandeziglesias.files.wordpress.com)

### Planificación general del proceso

- Establecimiento de un plan o esquema previo.
- Posición del enunciador: implicación.
- Intención: relación con el destinatario.
- Búsqueda de información y selección de datos.
- Creación de un borrador inicial: autoevaluación.
- Revisión y corrección de errores.
- Entrega de la producción final en la fecha establecida.

### Pautas para la estructura de la producción

- Breve presentación del objeto de opinión: tema seleccionado.
- Delimitación clara de la tesis elegida.
- Selección y organización de argumentos a favor y contraargumentos para reforzar la tesis, ejemplificando adecuadamente.
- Conclusión original: uso de algún elemento retórico como cierre.



### Pautas para el proceso de escritura

- Empleo del léxico adecuado: registro formal.
- Elementos de cohesión semántica:
  - repeticiones, sustituciones, anáforas;
  - conectores lógico-semánticos: causales, de consecuencia o de contraposición.
- Estructuras sintácticas cohesionadas: párrafos delimitados.
- Elementos retóricos de carácter argumentativo: analogía, interrogación, enumeración, ironía...
- Coherencia global de la información.
- Presentación adecuada: ortografía y puntuación.



**TABLA DE CONSULTA<sup>5</sup>**

Conectores y organizadores textuales



**Para empezar**

El propósito que nos mueve...  
Ante todo...  
Hay distintas opiniones...  
Para empezar diré...  
El tema que nos ocupa...

**Para contraponer, matizar**

Pero,  
Sin embargo,  
No obstante,  
Por el contrario,  
A pesar de eso,  
Aun así,  
En contraposición,  
Al mismo tiempo,

**Para admitir algo**

Naturalmente,  
Sin duda,  
Seguramente,  
Cierto que,  
Por supuesto que,  
Admito que,

**Para concluir**

Por tanto,  
En síntesis,  
En conclusión,  
Para concluir,  
Finalmente,  
Para acabar,  
Para terminar,

**Para añadir o insistir**

En primer lugar,  
Lo siguiente  
Por una parte... por otra  
En otras palabras,  
Además,  
También,  
Junto a esto...  
De hecho  
Igualmente  
De modo semejante  
A su vez

**Para ejemplificar**

Por ejemplo  
Para ilustrar  
En concreto  
En efecto,  
En particular

**Para expresar el resultado**

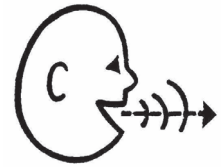
Entonces,  
Siendo así,  
En consecuencia,  
Por todo lo dicho,  
Por consiguiente,



✓ Consulta periódicamente la tabla para mejorar tus producciones orales y escritas. Complétala con aquellos otros elementos que encuentres en distintos textos y discursos.

## Fase segunda: “La conciencia crítica”

La mayoría de los problemas reales tienen más de una posible solución; es necesario buscar enfoques inusuales a cuestiones complejas. De ahí surge el verdadero espíritu crítico.



4. Lee el texto<sup>6</sup> de Fernando Savater en grupo y considera su punto de vista sobre la tolerancia. ¿Qué tenemos todos en común según el autor?



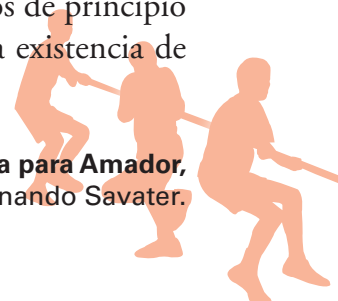
### En palabras del escritor

Estas consideraciones nos llevan a la escabrosa cuestión de la tolerancia, directamente ligada a cuanto te vengo diciendo sobre libertad y responsabilidad. Vivir en una democracia moderna quiere decir convivir con costumbres y comportamientos que uno desaprueba. Te insisto en que tan democrático es lo de convivir como lo de desaprobar y quiero aclararte en qué sentido.

Empecemos por lo de la convivencia. Desde el punto de vista cultural y social, la unanimidad, lo de todos a una, el aquí somos así, lo de «al que no le guste que se vaya», la limpieza étnica, el horror al mestizaje y al contagio de modas y modos, etc., son formas de barbarie y aún peor: de barbarie estéril. La comunidad democrática es la formada por individuos capaces de desarraigarse de las imposiciones del lugar de origen, de la tradición, de la sangre y elevar a convención reformable lo que ayer fue rutina sagrada. ¿Quiere decir esto que ya no habrá memoria ni experiencia actual de los lazos comunes? No, en absoluto: lo que se trata de borrar es el determinismo de aquello que uno no ha elegido ser. Algo tenemos todos democráticamente en común: la posibilidad de romper con las fatalidades de nuestros orígenes y de optar por nuevas alianzas, nuevos ritos y nuevos mitos. Perdona que deba ser algo rebuscado en las expresiones, pero se trata de un asunto fundamental.

En una democracia moderna debe darse una base única y sobre ella numerosas realidades plurales. La base única la forman las leyes —es decir, el elemento abstracto, convencional, pactado, revolucionario incluso— que han de ser iguales para todos y que deben resguardar los derechos humanos y determinar los correspondientes deberes. Te aclaro que las decisiones democráticas se toman por mayoría pero que la democracia no es sólo la ley de las mayorías. Aunque la mayoría decidiese que los ciudadanos de piel negra o los de religión budista no deben participar en la vida política del grupo, ésta no sería ni mucho menos una decisión democrática. Tampoco lo sería aceptar por mayoría la tortura, la discriminación por cuestiones de preferencia sexual, ni (y aquí, ya ves, me opongo a lo vigente en algunos países democráticos) la pena de muerte. Además de ser un método para tomar decisiones, la democracia tiene también unos contenidos de principio irrevocables: el respeto a las minorías, a la autonomía personal, a la dignidad y la existencia de cada individuo.

Fragmento de **Política para Amador**,  
Fernando Savater.



4.1. Tras una primera lectura, expón en grupo y oralmente las ideas generales que has extraído del texto. Escucha, valora y enjuicia las intervenciones de los demás.



4.2. Por parejas, identifica las distintas partes del discurso de acuerdo con la información que cada una de ellas contiene. Toma las tablas que siguen como pautas y transcribe los enunciados correspondientes de manera organizada.



### Estructura

- Tema sobre el que se argumenta.
- Tesis u opinión del argumentador.
- Cuerpo: argumentos / refutación.
- Conclusión: nueva idea / resumen.

#### Tipo de estructura


- Deductiva o analítica
- Inductiva o sintetizante
- En cuadrado o mixta

### Interpretación

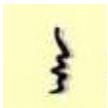
- Reconocimiento de la tesis o idea principal.
- Identificación de la estructura.
- Reconocimiento de argumentos y refuerzos utilizados por el autor.
- Elementos modalizadores.
- Deducción de presuposiciones implícitas.
- Finalidad: demostrar, persuadir.



\* Comprueba que aparece total o parcialmente la siguiente estructura<sup>7</sup>.

Hay quien	dice piensa opina .....	A	y sostiene su	tesis idea afirmación .....	
con →	X argumentos de		certeza causalidad autoridad .....		
SIN EMBARGO (contrariamente / si bien / en cambio)					
alguien/yo	dice/digo piensa/pienso cree/creo	B	y lo sostiene/sostengo con Y argumentos		

4.3. Las ideas se suceden de forma lógica de acuerdo con la intención y la finalidad del discurso. Identifica el enfoque que adopta Savater, según las estrategias que se basan en lo implícito: prejuicios, actitudes, presuposiciones, insinuaciones... Comenta los resultados en grupo.





**4.4. Reescribe al menos un enunciado del texto que pueda identificarse con las ideas siguientes. Posteriormente, reordénalos de acuerdo con la organización del texto.**



- Decisión no democrática: .....
- .....
- Principios de la democracia: .....
- .....
- Posibilidad de cambio: .....
- .....
- Tolerancia hacia la diversidad: .....
- .....
- Respeto a lo diferente: .....
- .....

**4.5. Busca en el texto términos que signifiquen lo mismo que los siguientes.**



- vandalismo: \_\_\_\_\_
- erradicar: \_\_\_\_\_
- inapelable: \_\_\_\_\_
- racial: \_\_\_\_\_
- integridad: \_\_\_\_\_
- influencia del origen: \_\_\_\_\_

**4.6. Determina la categoría gramatical de cada una de las palabras extraídas del texto. Analízalas morfológicamente, señalando sus constituyentes y clasificándolas según su formación.**

**4.7. Redacta una definición para cada una de las palabras anteriores en relación al contexto en el que se insertan.**

**4.8. Elabora un esquema con la organización de ideas que presenta el texto. Ten en cuenta el orden para expresar la tesis y los distintos argumentos.**

**4.9. Redacta un breve texto con la opinión que te suscita la tesis de Fernando Savater a propósito de la tolerancia. Razona y reflexiona los argumentos que utilizas en tu expresión.**



## La convulsión del siglo XX



[espanaenvenezuela.files.wordpress.com](http://espanaenvenezuela.files.wordpress.com)

«Un gobierno libre es un gobierno que no hace daño a los ciudadanos, sino que por el contrario les da seguridad y tranquilidad. Pero aún hay mucho trecho desde ahí a la felicidad y el hombre debe recorrerlo por sí mismo, pues sería un alma muy grosera la que se considerase perfectamente feliz porque goza de seguridad y tranquilidad».

Del amor<sup>8</sup>, Stendhal.

“¡Me duele España!”

Unamuno

5. Lee en grupo los textos que siguen y crea un juicio razonado sobre el el tratamiento que dan al tema que muestran.



*Las dos Españas, una pesadilla histórica que parecía haber sido superada desde la transición democrática, amenazan revivir envenenando la convivencia de los españoles. El concepto describe la fractura de España a lo largo de su historia entre lo que, generalizando mucho, se puede describir como conservadores y progresistas; derecha e izquierda. Dos señas de identidad, dos sensibilidades, muchas veces exaltadas hasta la tragedia, que culminaron su enfrentamiento en la guerra civil que ensangrentó a España entre 1936 y 1939.*

El Mundo. 11 de marzo de 2007.



[bp3.blogspot.com](http://bp3.blogspot.com)

*Españolito que vienes  
al mundo te guarde Dios,  
una de las dos Españas  
ha de helarte el corazón.*

**Proverbios y cantares.**  
Antonio Machado

*La España de charanga y pandereta,  
cerrado y sacristía,  
devota de Frascuelo y de María  
de espíritu burlón y de alma inquieta,  
ha de tener su mármol y su día,  
su infalible mañana y su poeta.*

*El vano ayer engendrará un mañana  
vacío y ¡por ventura! pasajero.  
Será un joven lechuzo y tarambana,  
un sayón con hechuras de bolero;  
a la moda de la Francia realista,  
un poco al uso de París pagano,  
y al estilo de España especialista  
en el vicio al alcance de la mano.  
[...]*

*Mas otra España nace,  
la España del cincel y de la maza,  
con esa eterna juventud que se hace  
del pasado macizo de la raza.  
Una España implacable y redentora,  
España que alborea  
con un hacha en la mano vengadora,  
España de la rabia y de la idea.*

**El Mañana Efímero<sup>9</sup>.**  
Antonio Machado



*Desde el punto de vista ideológico, la Generación del 98 supone el cuestionamiento del trinomio tradicional (y tradicionalista) Dios-patria-rey. Un cuestionamiento titubeante y confuso al principio, pero que con el tiempo daría lugar a posturas definidas y enfrentadas, desde el fascismo explícito de Ramiro de Maeztu hasta el republicanismo militante de Antonio Machado. Un cuestionamiento del que fue hija la Segunda República, y que provocó la brutal reacción armada de la derecha.*

*Tras el triunfo del golpe fascista, el trinomio Dios-patria-rey adoptó la forma catolicismo-españolismo-franquismo, y tras la farsa de la “transición” se mantiene vigente con algunas variantes superficiales: el franquismo se prolonga en el borbonismo, el catolicismo ha cedido algo de terreno (no mucho) y el españolismo sigue imponiéndose a sangre y fuego, como lo demuestra la brutal represión de quienes -sobre todo en Euskal Herria- defienden su derecho a la autodeterminación, una represión que no merece otro nombre que el de terrorismo de Estado.*

Extracto de “Ganivet, Unamuno y el porvenir de España”<sup>10</sup>, Carlo Frabetti.

**5.1. “El tema de España”, uno de los núcleos fundamentales para entender la relación del escritor del siglo XX y su entorno, conlleva toda una reflexión que en los textos se manifiesta a través de un léxico variado; unas veces desde la expresión estereotipada del binomio “izquierda / derecha” -nacido con la Revolución Francesa-; otras, encumbrada con el uso de la expresión poética.**



Por parejas, crea un campo asociativo tras extraer de los textos los términos que se relacionan directamente con el tema que abordamos; clasifícalos a través de las dos opciones de la tabla.

léxico común -términos del ámbito político-	léxico connotativo -uso de figuras retóricas-

**5.2. Identifica las categorías gramaticales de cada uno de los términos seleccionados en la actividad anterior.**

**5.3. Analiza sus constituyentes formales y señala si se observa en ellos algún tipo de fenómeno para la creación de palabras: derivación, composición...**

**5.4. Identifica la relación semántica que se da entre los dos elementos del binomio léxico “izquierda/derecha”. Reflexiona sobre el sentido adjudicado a los términos desde la contemporaneidad actual. ¿Crees que hoy día es difícil discernir “quién está a la diestra de quién”? Justifica tu respuesta.**

**5.5. Reflexiona sobre otros mecanismos que conoces a propósito de las relaciones semánticas entre términos. Crea una ficha de revisión que lo constate.**



*Sabías que...*

**5.6. "Binomio léxico"<sup>11</sup> se emplea para designar un sintagma constituido por dos términos coordinados, repetidos habitualmente en la misma formación y con sentidos relacionados.**

Es frecuente que la relación sea sinonímica; obsérvalo y comenta en grupo los significados de estos binomios extraídos del ámbito jurídico.



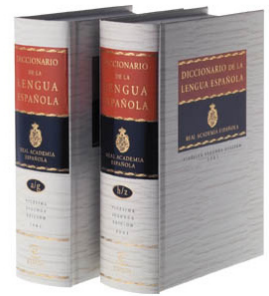
**autoridad y decreto**

**negligencia y desidia**

**debate y cuestión**

**cargas y gravámenes**

**deshonrar y enjuiciar**



**5.7. Enjuicia la razón por la que crees que el lenguaje administrativo y jurídico utiliza esta fórmula sinonímica.**

**5.8. Tras el estudio de su léxico, determina la estructura discursiva de cada uno de los textos leídos.**



Género textual \_\_\_\_\_

aspectos contextuales	aspectos textuales	aspectos gramaticales

**5.9. En parejas, produce breves discusiones, de unos 10 minutos, en las que aportes tres argumentos a favor y tres argumentos en contra sobre las proposiciones siguientes.**



1. La pena de muerte es necesaria para evitar graves problemas delictivos en un país.
2. La guerra nunca es la mejor opción.
3. Nuestro deber es defender nuestra nación por encima de todo.



## De la documentación

**5.10. Realiza un informe expositivo y documentado sobre el “tema de España” y los autores relevantes del siglo XX que lo tratan. Preséntalo en la fecha señalada en el grupo-clase. Sirvete de las siguientes consignas para su redacción.**



**Planificación de la producción escrita** \*\* Utiliza la pauta de autocontrol.

- 1ª fase**
- Búsqueda de información sobre el tema: manual, explicación, otros medios bibliográficos.
  - Lectura selectiva en función de los objetivos propuestos.
  - Toma de notas de las diversas fuentes.
- 2ª fase**
- Búsqueda del punto de vista que articula las ideas.
  - Organización de la información: resumir, refundir y ordenar.
  - Redacción: cohesión, coherencia y adecuación del texto expositivo que presentas.



- Evita la paráfrasis textual o el simple copiado. Crea tu propio estilo en la redacción.

**EXTRAS  
EXTRAS**

**5.11. Crea una reseña crítica sobre uno de los textos leídos y, tras el proceso de reflexión, muéstrala como producción para la revista de centro.**



**5.12. Elabora explicaciones por escrito sobre los grandes temas de la literatura del siglo XX. Utiliza la documentación oportuna y léelas en el grupo-clase.**

### Grandes temas del siglo XX.



- La Angustia del hombre contemporáneo.- Expresión de la angustia, escapismo, teatro del absurdo.
- El conflicto religioso y existencial.- Búsqueda de Dios, agnosticismo, existencialismo.
- La preocupación social y política. La literatura comprometida.

“La poesía es un arma cargada de futuro”

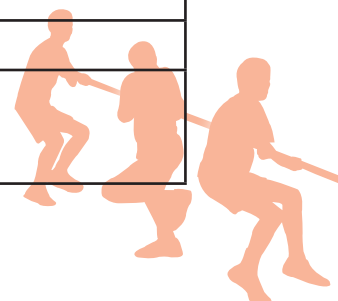
Gabriel Celaya

\*Influencias de los autores europeos.

\* El Realismo mágico y el boom de la narrativa hispanoamericana.

**5.13. Realiza un gran cuadro sinóptico (formato A3) en el que registres la información clave sobre la literatura española del siglo XX y XXI.**

periodos / géneros	LÍRICA	NARRATIVA	TEATRO	PRENSA Y ENSAYO
antes del 39				
del 40 a los 70				
del 70 a hoy				
novela y cuento hispanoamericanos en la segunda mitad del siglo XX				

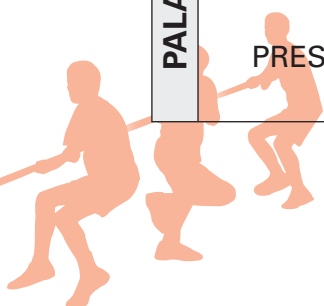


\*\*Revisa tu texto y marca (✓) la valoración que corresponda. Revisa y marca el texto propuesto por tu compañero o compañera.

Escala de valoración utilizada  
1-IN 2-SF 3 B 4-NT 5-SB

**Pauta de autoevaluación y coevaluación<sup>12</sup>. GÉNERO TEXTUAL .....**

	<b>Pautas de elaboración</b>	<b>Aspectos observables</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>TEXTUALIDAD</b>	<b>ACEPTABILIDAD</b>	- Interpretación de la consigna (produce el texto que se pide)  - Registro adecuado					
	<b>COHERENCIA</b>	- Secuencia ordenada: problema-solución; causa-consecuencia  - Jerarquización de ideas: elementos paratextuales, reformulaciones					
	<b>ADECUACIÓN</b>	- Uso apropiado de la referencia - Adecuación en el uso de conectores - Puntuación					
<b>PÁRRAFO</b>	<b>RELACIONES MORFOSINTÁCTICAS</b>	- Concordancia sujeto-verbo; sustantivo-adjetivo  - Correlación verbal					
	<b>RELACIONES INTRAORACIONALES</b>	- Orden de los elementos oracionales  - Ausencia de anacolutos					
<b>ORACIÓN</b>	<b>CONSTRUCCIÓN SINTÁCTICA</b>	- Oraciones simples  - Oraciones compuestas coordinadas, subordinadas					
	<b>VOCABULARIO</b>	- Propiedad  - Precisión  - Variedad y uso de sinónimos					
<b>PALABRA</b>	<b>ORTOGRAFÍA</b>	- Normas ortográficas  - Puntuación					
	<b>PRESENTACIÓN</b>	- Caligrafía / legibilidad  - Tipografía					



## El choque de ideologías produce monstruos

6. A pesar de los intentos de Fernando Arrabal por no circunscribir su obra a ningún momento histórico concreto, la referencia a la Guerra Civil Española es ineludible en *Pic-Nic*<sup>13</sup> (1954), obrita de óptica grotesca sobre el tema bélico. Lee los fragmentos en grupo y observa esta disparata trama que se incluye en la línea del “absurdo hispano”.



*(La batalla hace furor. Se oyen tiros, bombazos, ráfagas de ametralladora. Zapo, solo en escena, está acurrucado entre los sacos. Tiene mucho miedo. Cesa el combate. Silencio. Zapo saca de una cesta de tela una madeja de lana y unas agujas. Se pone a hacer un jersey que ya tiene bastante avanzado. Suena el timbre del teléfono de campaña que Zapo tiene a su lado).*

*Zapo. -Diga... Diga... A sus órdenes mi capitán... En efecto, soy el centinela de la cota 47... Sin novedad, mi capitán... Perdone, mi capitán, ¿cuándo comienza otra vez la batalla? ...Y las bombas, ¿cuándo las tiro?... ¿Pero, por fin, hacia dónde las tiro, hacia atrás o hacia adelante?... No se ponga usted así conmigo. No lo digo para molestarle... Capitán, me encuentro muy solo. ¿No podría enviarme un compañero?... Aunque sea la cabra... (El capitán le riñe.) A sus órdenes... A sus órdenes, mi capitán. (Zapo cuelga el teléfono. Refunfuña.)*



[wordswithnonames.files.wordpress.com](http://wordswithnonames.files.wordpress.com)

*(Silencio. Entra en escena el matrimonio Tepán con cestas, como si vinieran a pasar un día en el campo. Se dirigen a su hijo, Zapo, que, de espaldas y escondido entre los sacos, no ve lo que pasa.)*

*Tras capturar a un prisionero del bando contrario...*

*Zapo. -Bueno, ¿y qué hacemos ahora con el prisionero?*

*Sra. Tepán. -Lo podemos invitar a comer. ¿Te parece?*

*Sr. Tepán. -Por mí no hay inconveniente*

*Zapo. -(a Zapo) ¿Qué? ¿Quiere comer con nosotros?*

*Zepo. -Pues...*

*Sr. Tepán. -Hemos traído un buen tintorro.*

*Zepo. -Si es así, bueno.*

*Sr. Tepán. -Usted haga como si estuviera en casa. Pídanos lo que quiera.*

*Zepo. -Bueno.*

*Sr. Tepán. -¿Qué? ¿Y usted, ha matado a muchos?*

*Zepo. -¿Cuándo?*

*Sr. Tepán. -Pues estos días.*

*Zepo. -¿Dónde?*

*Sr. Tepán. -Pues en esto de la guerra.*

*Zepo. -No mucho. He matado poco. Casi nada.*

*Sr. Tepán. -¿Qué es lo que ha matado más, caballos enemigos o soldados?*

*Zepo. -No, caballos no. No hay caballos.*

*Sr. Tepán. -¿Y soldados?*

*Zepo. -A lo mejor.*

*Sr. Tepán. -¿A lo mejor? ¿Es que no está seguro?*

*Zepo. -Sí, es que disparo sin mirar. (Pausa). De todas formas, disparo muy poco. Y cada vez que disparo, rezo un Avemaría por el tío que he matado.*

*Sr. Tepán. -¿Un Avemaría? Yo creí que rezaría un Padrenuestro.*

*Zepo. -No. Siempre un Avemaría. (Pausa). Es más corto.*

*Sr. Tepán. -Ánimo, hombre. Hay que tener más valor.*

*Sra. Tepán. -(a Zepo) Si quiere usted, le soltamos las ligaduras.*

*Zepo. -No, déjelo, no tiene importancia.*

*Sr. Tepán. -No vaya usted ahora a andar con vergüenza con nosotros. Si quiere que le soltemos las ligaduras, díganoslo.*

*Sra. Tepán. -Usted póngase lo más cómodo que pueda.*

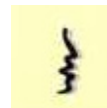
*Zepo. -Bueno, si se ponen así, súeltenme las ligaduras. Pero sólo se lo digo por darles gusto.*

Pic-Nic, Fernando Arrabal.



## *Sobre el contenido*

**6.1. El monólogo con que se abre la pieza es muy significativo para enmarcarla en el contexto que representa; el fragmento que recrea el momento con el prisionero remite a una absurda situación, eje central de la obra. Razónalo contestando a estas cuestiones.**



- En el monólogo:

- ¿Cuál es la relación entre Zapo y su interlocutor telefónico?
- ¿Dónde radica la naturaleza de su problema principal?
- ¿Cuál es la segunda causa de su malestar?
- ¿Cómo reacciona Zapo ante “la reprimenda” de su receptor?

- En el diálogo:

- ¿Por qué resulta absurda la relación entre el prisionero y los demás personajes?
- ¿Cuál es la actitud de Zapo ante las insistentes preguntas? ¿Qué indican sus indecisas respuestas?
- ¿A qué condición social crees que pertenecen los personajes de la escena?, ¿qué te lo indica?

## *Sobre la forma*

**6.2. La peculiaridad está presente en el texto escrito de la obra. Comenta en grupo sus características de acuerdo con las siguientes pautas.**

- Según su función dramática, tipología del monólogo:

- técnico: presentación de acontecimientos difícilmente representables;
- lírico: presentaciones de los sentimientos o emociones del personaje;
- de decisión: ante un dilema, las dos partes de la conducta del personaje.

- El diálogo, verdadero protagonista de la obra, consiste en un rápido intercambio verbal. Identifica la razón por la que se utiliza esta técnica -muy utilizada en el denominado teatro psicológico- en relación al tema que se trata.

-Las acotaciones muestran una situación bélica muy cómica. Señala qué lo indica:

- datos de la escenografía
- datos de los personajes

- Identifica el registro lingüístico de los personajes: rasgos caracterizadores.

- El “paralelismo” es un recurso utilizado para mostrar la situación de igualdad/identidad de los dos soldados. Muestra estos puntos de coincidencia.

**6.3. Transforma el estilo directo del texto en estilo indirecto -del diálogo a la narración-. Utiliza la tercera persona gramatical en una clara estructura narrativa.**



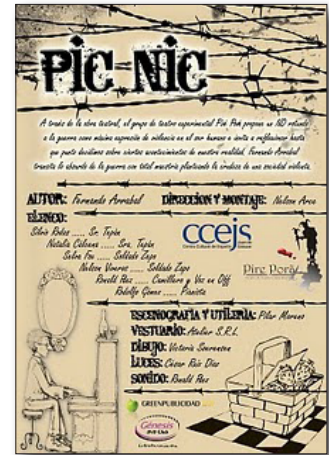
**6.4. Designa el tema del texto y realiza un resumen del mismo.**





6.5. Extrae una opinión razonada sobre la intención de Arrabal en esta obra. ¿Existe denuncia en el texto a pesar de su apariencia infantil y grotesca?

✓ Sírvete de los datos sobre la obra y el autor que encontrarás en el link<sup>14</sup> siguiente.



3.bp.blogspot.com

6.6. Con toda la información recabada, elabora un comentario de texto sobre los fragmentos leídos. Comenta los resultados en grupo para su corrección o ampliación.

- Contextualización del drama.
- Contenido y forma: interpretación.
- El tema en la perspectiva actual: valoración.



### Pautas de elaboración

- Utiliza los datos comentados en grupo y el manual de clase.

**Redacción**

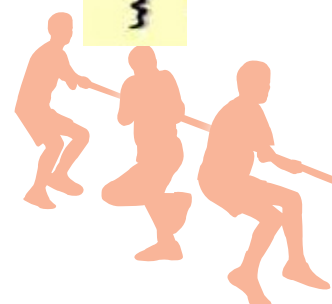
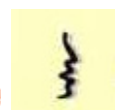
- Introducción: breve descripción sobre la autoría y el contexto histórico-literario.
- Desarrollo: del contenido -tema-; justificación de la presencia de procedimientos discursivos y retóricos peculiares.
- Cierre: balance de los rasgos generales del texto (alcance y reflexión de las ideas que contiene, explicación de conceptos fundamentales, puntualización o matización sobre el texto y su época) y valoración personal (originalidad del enfoque, interés del texto...).

- Atiende a la ortografía y presentación de tu producción.
- Utiliza el borrador antes de la versión definitiva.



- Evita la paráfrasis textual y el simple resumen.

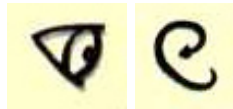
6.7. Autoevalúa tu producción final utilizando la pauta vista en el bloque 5 de actividades. Coevalúa las producciones de tus compañeras y compañeros.



*EXTRAS EXTRAS*

*Al habla con el enemigo*

6.8. Presta atención al divertido *monólogo sobre la guerra*<sup>15</sup> (1951) con el que Miguel Gila -gran humorista español del siglo XX- contó su experiencia como voluntario en una guerra. Las semejanzas con *Pic-Nic* son evidentes.



img36.imageshack.us



i3.ytimg.com

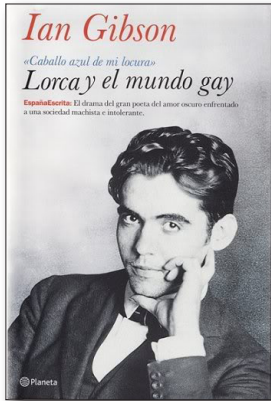
6.9. Escucha con atención la siguiente entrevista del programa<sup>16</sup> de RTVE "Página 2" a uno de los grandes hispanistas actuales, Ian Gibson. Nos presenta su último libro sobre la figura de Federico García Lorca, *Lorca y el mundo gay*, abordando uno de los aspectos más controvertidos del poeta.



6.10. Toma nota de los datos clave que muestra la entrevista sobre la intención de la obra. ¿Qué mueve al historiador para abordar la homosexualidad del poeta? Sírrete de los enunciados que siguen para ordenar tus ideas.



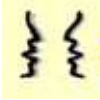
el personaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación entre homosexualidad y obra.</li> <li>- Es causa de su muerte.</li> <li>- La primera novia de Lorca.</li> <li>- En la Residencia de Estudiantes: Dalí y Buñuel.</li> </ul>
la producción	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivo para escribir acerca de la homosexualidad del poeta.</li> <li>- Investigación o producción en la trayectoria de Gibson.</li> <li>- Próximo proyecto sobre el cineasta Luis Buñuel.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de un fragmento de la obra: las víctimas del horror.</li> </ul>



i371.photobucket.com

“Aceptar la homosexualidad de Lorca es una de las claves para entender su obra”.

6.11. Discute en grupo acerca de la intolerancia de un mundo que condena la inclinación sexual de las personas.



## Producción: El Debate oral

Prepara un **debate en grupo** sobre “La homosexualidad hoy: tolerancia o intolerancia”. ¿Cuál es tu punto de vista? Comienza elaborando un **esquema** de planificación sobre tu intervención.

### Planificación de la tarea escrita

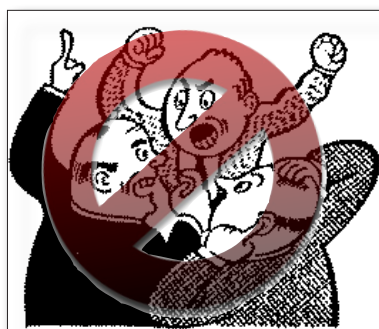


- Documentación de los Medios de comunicación: matrimonios homosexuales, adopción, el concepto de familia, la postura de la Iglesia y de otras religiones, la postura del Estado, “salir del armario”..
- Tema sobre el que se argumenta.
- Tesis u opinión del argumentador; posicionamiento.
- Cuerpo: argumentos a favor / argumentos en contra
- \*contraargumentos adecuados

### Planificación de la tarea oral



- El conjunto de alumnos de la clase se divide en dos grupos.
- El docente actúa de “moderador”: distribuye de manera equánime los tiempos y los turnos.
- Cada grupo defiende una postura contraria: tolerancia / intolerancia hacia la homosexualidad.
- Finalidad de la intervención: persuadir.



[www.pedroneras.com](http://www.pedroneras.com)

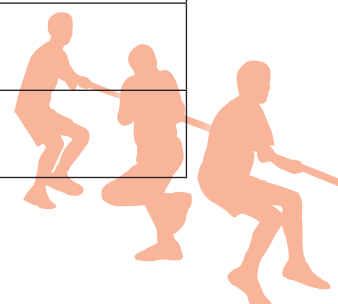
### De la “actuación oral”



- Grado de adecuación con respecto a la situación comunicativa; estrategias basadas en la cortesía y en la concesión.
- Argumentos y contraargumentos desde la tesis seleccionada.
- Expresión oral: corrección y claridad (empleo de marcadores adecuados, ordenación de las ideas, eficacia discursiva, originalidad).
- Elementos paralingüísticos (comedidos, exagerados, adecuados, inanecados).
- Pauta de evaluación para valorar las distintas intervenciones.

✓ Cada estudiante valora la intervención de los otros con la plantilla siguiente. Debes tenerla presente durante el debate.

Pauta de valoración para argumentar <sup>17</sup>	Argumentos que utiliza (marcar con x)	Palabras clave (anotación)	Eficacia de los argumentos (alta, mediana, baja, nula)
1. Argumentos de carácter contextual <ul style="list-style-type: none"> <li>• causa / consecuencia</li> <li>• autoridad</li> <li>• modelo</li> <li>• beneficio</li> </ul>			
2. Argumentos para fundamentar la estructura de la realidad <ul style="list-style-type: none"> <li>• analogía</li> <li>• ejemplo</li> </ul>			
*Falacias relacionadas <ul style="list-style-type: none"> <li>• ataque y descalificación personal</li> <li>• recurso a la misericordia</li> <li>• falsa autoridad</li> <li>• demagogia</li> </ul>			
3. Argumentos cuasiológicos <ul style="list-style-type: none"> <li>• entimema</li> <li>• incompatibilidad</li> <li>• demostración</li> </ul>			
4. Figuras retóricas <ul style="list-style-type: none"> <li>• gradación, metáfora, símil, ironía...</li> </ul>			
*Falacias relacionadas <ul style="list-style-type: none"> <li>• falsa premisa</li> <li>• falsa relación</li> </ul>			



## Fase tercera: “El poder del lenguaje”

### Grandes palabras

7. Lee en grupo el siguiente texto de Mario Benedetti (Uruguay, 1920- 2009) donde presenta un testimonio directo de la dura historia de Uruguay bajo la dictadura y el exilio, pero a través de la pequeña luz de esperanza que irradian los personajes que presenta.



[iescabodelahuerta.edu.gva.es](http://iescabodelahuerta.edu.gva.es)

### “Beatriz-. Una palabra enorme”

*Libertad es una palabra enorme. Por ejemplo, cuando terminan las clases, se dice que una está en libertad. Mientras dura la libertad, una pasea, una juega, una no tiene por qué estudiar. Se dice que un país es libre cuando una mujer o un hombre cualquiera hace lo que se le antoja. Pero hasta los países libres tienen cosas muy prohibidas. Por ejemplo matar. Eso sí, se pueden matar mosquitos y cucarachas, y también vacas para hacer churrascos. Por ejemplo está prohibido robar, aunque no es grave que una se quede con algún vuelto cuando Graciela, que es mi mami, me encarga alguna compra. Por ejemplo está prohibido llegar tarde a la escuela, aunque en ese caso hay que hacer una cartilla, mejor dicho, la tiene que hacer Graciela, justificando por qué. Así dice la maestra; justificando.*

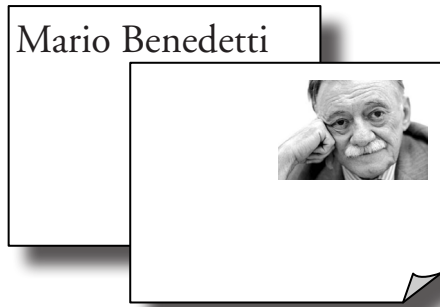
*Libertad quiere decir muchas cosas. Por ejemplo, si una no está presa, se dice que está en libertad. Pero mi papá está preso y sin embargo está en Libertad, porque así se llama la cárcel donde está hace ya muchos años. A eso el tío Rolando lo llama qué sarcasmo. Un día le conté a mi amiga Angélica que la cárcel en que está mi papi se llama Libertad y que el tío Rolando había dicho que era un sarcasmo y a mi amiga Angélica le gustó tanto la palabra que cuando su padrino le regaló un perrito, le puso de nombre Sarcasmo. Mi papá es un preso, pero no porque haya matado o robado o llegado tarde a la escuela. Graciela dice que papá está en Libertad, o sea está preso, por sus ideas. Parece que mi papá era famoso por sus ideas. Yo también a veces tengo ideas, pero todavía no soy famosa. Por eso no estoy en Libertad, porque no estoy presa.*

*(...) O sea, la libertad es una palabra enorme. Graciela dice que ser un preso político como mi papá no es ninguna vergüenza. Que casi es un orgullo. ¿Por qué casi? Es orgullo o es vergüenza. ¿Le gustaría que yo dijera que es casi vergüenza? Yo estoy orgullosa, no casi orgullosa, de mi papá, porque tuvo muchísimas ideas, tantas y tantísimas que lo metieron preso por ellas. Yo creo que ahora mi papá seguirá teniendo ideas, tremendas ideas, pero es casi seguro que no se las dice a nadie, porque si las dice, cuando salga de Libertad para vivir en libertad, lo pueden meter otra vez en Libertad. ¿Ven como es enorme?*

Primavera con una esquina rota<sup>18</sup>, Mario Benedetti.



7.1. Busca información sobre la obra de Mario Benedetti y su trayectoria vital y artística. Organízala por escrito en una ficha de revisión. Sirvete del siguiente link<sup>19</sup> para documentarte.



7.2. La estructura lingüística del texto permite conjugar dos puntos de vista gramaticales -el uso de la primera persona y el de la impersonalidad- ambos con una clara intencionalidad. Extrae enunciados que los representen y reflexiona en grupo sobre las razones del autor para doptar este estilo.

primera persona gramatical

.....

.....

.....

.....

expresión de la impersonalidad

.....

.....

.....

.....

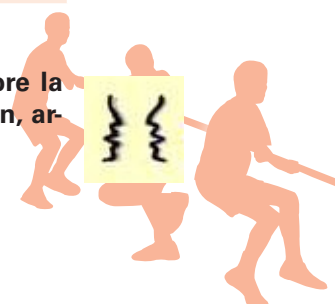
7.3. Reescribe de manera independiente los enunciados que representan estas relaciones de causa, consecuencia, objeción o condición. Clasifícalas sintácticamente.

7.4. Realiza el esquema organizativo sobre las ideas del fragmento desde la perspectiva de cohesión siguiente: causa-consecuencia; objeción; condición. Los enunciados responden alternativamente a estas estructuras; diseña tu esquema a partir del análisis de las estructuras sintácticas.

Completa la tabla siguiente para el análisis del corpus sintáctico y razona en grupo la respuesta.

relación sintáctica	nexos posibles	tipo de proposiciones
causa		
consecuencia		
objeción		
condición		

7.5. ¿Por qué ha elegido el autor esta estructura formal para el discurso? Discute sobre la intención en relación con el tipo de discurso que quiere mostrar -narración, descripción, argumentación-.



7.6. Identifica el registro que manifiesta la protagonista de la historia en los tres niveles posibles: diafásico, diastrático y diatópico. Añade de manera justificada la información correspondiente y clasifica el discurso.

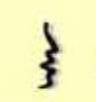


datos de la variedad diafásica	datos de la variedad diastrática	datos de la variedad diatópica



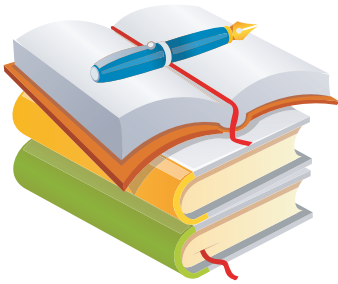
images.artelista.com

7.7. Razona sobre el equívoco\* que manifiesta la narradora a partir de la palabra "libertad"; el doble sentido va más allá de la expresión retórica, de la aparente contradicción. Relacionalo con la consecuencia de esta ambigüedad: la anécdota de "Sarcasmo"\*\*.



\*Equívoco o dilogía: empleo de palabras o frases con sentido ambiguo, a través del uso de homófonos, homógrafos o parónimos.

\*\*Sarcasmo: ironía con carácter cruel, mordaz o hiriente.

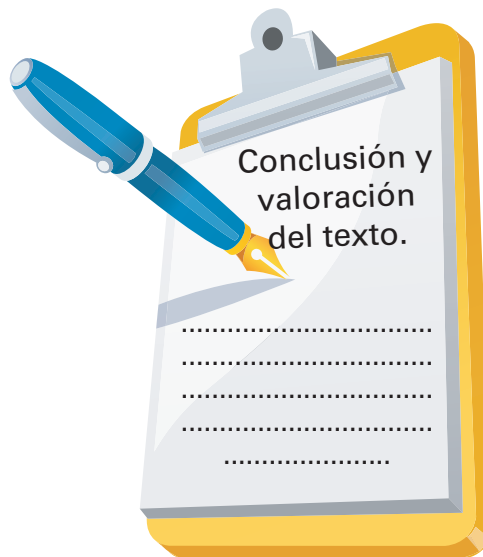


✓ Repasa en grupo las **figuras retóricas de pensamiento** e identifica las que el texto muestra, además de las ya mencionadas. Consulta el manual de clase.

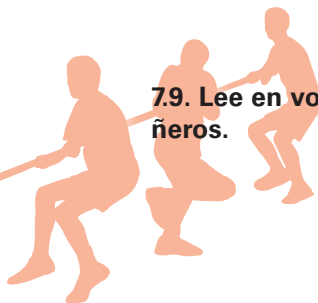
7.8. Redacta una opinión razonada acerca del alegato final con que concluye el relato en el último párrafo. Identifica el tipo de argumento del que se sirve la protagonista para expresar su reflexión.



necesitorespirar.files.wordpress.com



7.9. Lee en voz alta tu opinión y valora los comentarios del resto de compañeras y compañeros.



*De la palabra a la imagen*

“Yo persigo una forma que no encuentra mi estilo y no hallo sino la palabra que huye”.

Rubén Darío



sied.conalep.edu.mx



*Ceci n'est pas une pipe.*

lh5.ggpht.com

*“La publicidad y los medios de comunicación en general difunden imágenes estereotipadas de los roles sociales”.*

*“El estereotipo proporciona una percepción casi automática de cada realidad y facilita así un tipo de pensamiento incapaz de trascender las apariencias del imaginario social”.*

7.10. Lee en grupo los enunciados del inicio y reflexiona sobre su significado. Crea un punto de vista propio a partir de estas afirmaciones y razónalo en voz alta.



7.11. En parejas, describe anuncios publicitarios en los que aparezcan estereotipos sociales. Argumenta las razones para tolerar o no estas manifestaciones.



2.bp.blogspot.com



mujercomunicacion.files.wordpress.com

¿Representan relaciones de subordinación y dominación?



2.bp.blogspot.com

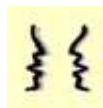
¿Pueden alentar estas imágenes actitudes machistas?



**7.12. Elabora un listado de “valores intolerables” que suscitan los Medios de comunicación y, sobre todo, la publicidad. Comenta los resultados en grupo. Sírrete de las preguntas que siguen para formarte una opinión final.**



- ¿Nos manipula la publicidad creándonos falsas necesidades de consumo?



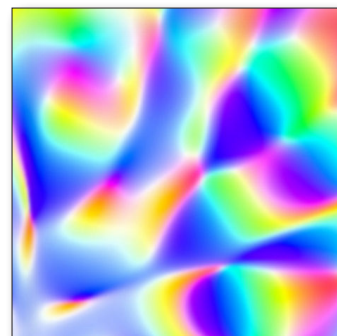
- ¿Somos conscientes de los mensajes subliminales? Menciona ámbitos de discurso donde sean usuales.

- ¿Crees que es importante saber ver el anuncio publicitario desde una perspectiva crítica?

- ¿Pueden atentar contra aspectos socialmente aceptados como “morales”?

- ¿Qué grado de tolerancia debemos tener los consumidores respecto a “lo que nos venden”?

- ¿Hay otros medios que pueden ejercer una gran influencia en nuestra concepción del mundo?



deliveryshock.com



4.bp.blogspot.com

### *La mirada crítica*

Visionado. Observa con atención el tema que trata la estupenda película **Quiz Show (El Dilema)**<sup>20</sup>, dirigida por Robert Reford en 1994 e interpretada por Ralph Fiennes y John Turturro. Basada en hechos reales, fue galardonada con varios premios importantes, entre ellos, cuatro nominaciones al Óscar.



Visita el siguiente vínculo de la Red y lee algunas críticas del cine actual. Comenta alguna en el grupo-clase, argumentando tu interés en ella.

<http://www.labutaca.net/criticas.htm>

### *El poder de los Medios*



www.soundtrackcollector.com

### **Sinopsis**

Entre 1956 y 1959, Charles Van Doren, hijo de prestigiosos literatos y profesor de inglés de la universidad de Columbia, se convirtió en uno de los personajes más populares de Estados Unidos gracias al programa de televisión "Twenty One". Semana tras semana participó en este concurso contestando y acertando siempre las más variadas y difíciles preguntas. Con todo Estados Unidos rendido a este personaje, el escándalo saltó a primera plana cuando su principal contrincante denunció que el concurso estaba amañado. Visita el siguiente vínculo de la Red y lee algunas críticas del cine actual. Comenta alguna con todo el grupo clase: intención del escritor, forma elegida para exponer su opinión, interés...





**7.13. Durante el visionado, atiende a los siguientes aspectos que habrás de valorar tras la proyección. Toma notas de lo que consideres oportuno.**

datos objetivos

- argumento del film;
- relaciones entre personajes -protagonistas y secundarios-; funciones en la historia; identidad;
- importancia de los diálogos: fuerza interpretativa a través de ellos;
- estructura general y tomas cinematográficas (planos, secuencias...)

temas y reflexión

- el poder de los Medios de comunicación social: de la televisión a la prensa, pasando por la publicidad;
- el papel de los actantes en el medio televisivo: ejecutivos, presentadores, concursantes, público;
- el dilema que se plantea: ¿ética-anonimato o engaño-fama?;
- moral y conciencia: el precio de la fama;
- la representación del estatus social;
- la culpa y el arrepentimiento.



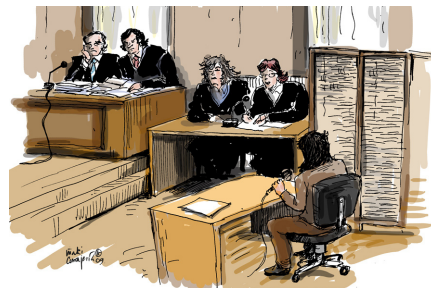
Presta especial atención a dos secuencias que muestran los momentos de mayor clímax narrativo:

1. El juicio final con las alegaciones de los dos concursantes implicados.
2. La confesión del protagonista a un padre de reconocido prestigio intelectual.

**7.14. Comenta en grupo los aspectos que has desarrollado en tus notas. Añade aquellos otros que puedan aportar el resto de compañeros/as.**



**7.15. A modo de pequeño debate oral, introduce tu propia valoración sobre la película. Cuestiona la eficacia de la declaración autoinculpatória final con la que se defiende Charles Van Doren, el protagonista: tipos de argumentos que utiliza para conmover, estructura de su defensa, recursos retóricos. Destaca el papel de las consecuencias de la confesión en los ámbitos académico y personal del personaje. ¿Qué habrías hecho tú en una situación similar? ¿Crees que todo el mundo debe ser juzgado de la misma manera? ¿Qué hechos actuales reconoces en los que se planteen cuestiones de ética? ¿En qué ámbitos se observan normalmente?**



[blogs.elcorreodigital.com](http://blogs.elcorreodigital.com)



*Producción: El Artículo de opinión*

*“Si la aventura del progreso ha de traducirse inexorablemente en un aumento de la violencia y la incomunicación; de la autocracia y la desconfianza; de la injusticia y la prostitución de la Naturaleza; del sentimiento competitivo y del refinamiento de la tortura; de la explotación del hombre por el hombre y la exaltación del dinero, en ese caso, yo gritaría ahora mismo, como una conocida canción americana: ¡Que paren la Tierra, quiero apearme!”*

Discurso sobre el progreso<sup>21</sup>. Miguel Delibes.

**“In memoriam”**

Miguel Delibes (1920-2010)



[unahuellaenelmundo.files.wordpress.com](http://unahuellaenelmundo.files.wordpress.com)

Redacta un **artículo de opinión** para la Revista de centro sobre alguno de los aspectos de la tolerancia que hemos trabajado en la unidad.



*“La tolerancia es fácil de aplaudir, difícil de practicar, y muy difícil de explicar”.*

Los dos significados que se le atribuyen al concepto son fundamentalmente:

1. No impedir algo que se considera ilícito.
2. Respetar la diversidad por causas culturales, personales o religiosas.



[comps.fotosearch.com](http://comps.fotosearch.com)

Elige un punto de vista concreto que proceda de alguno de los dos aspectos anteriores y del que puedas emitir un juicio razonado.

**Diseño del proceso**

- Utilización de las plantillas<sup>22</sup> de planificación y evaluación.
- Búsqueda y selección de información para construir la tesis y el cuerpo argumentativo de tu texto.
- Adecuación al contexto de comunicación: género periodístico en el ámbito escolar.
- Organización del texto de acuerdo con los rasgos que definen el género.
- Uso del borrador: autoevaluación del proceso.
- Entrega del escrito definitivo en la fecha señalada.



<b>Plantilla para la planificación de un texto argumentativo</b>	1. Contexto
	Tema
	Documentación utilizada
	Situación de comunicación -modalización del emisor    -perfil del destinatario    -intención
	2. Organización del texto
	Tesis
	Argumentos (ejemplos) - gradúalos - sitúalos por orden de importancia
	Contraargumentos
	Conclusión

	<b>Aspectos de la corrección</b>	<b>Comentarios</b>
<b>Plantilla para la coevaluación</b>	1. ¿Consigue el texto la finalidad de persuadir?	
	2. ¿Hay una estructura adecuada? Tesis, argumentos, conclusión.	
	3. ¿Queda claramente enunciada la tesis?	
	4. ¿Están bien delimitados los párrafos?	
	5. ¿Son convincentes los argumentos? ¿Hay alguna falacia?	
	6. ¿Es coherente la estructura oracional elegida con las ideas que se exponen?	
	7. ¿Existe la adecuación requerida según el tono y el vocabulario seleccionados?	
	8. ¿Emplea las estrategias propias del texto argumentativo?	



## AUTOEVALUACIÓN<sup>23</sup>

### ESCUCHAR

- soy capaz de captar información específica de anuncios públicos aunque la calidad de sonido sea mala; por ejemplo en centros comerciales, espectáculos o estadios deportivos;
- soy capaz de seguir una conversación de cierta longitud en la que participo aunque no esté claramente estructurada y la relación entre las ideas esté implícita;
- soy capaz de comprender conferencias, charlas y presentaciones sobre temas relacionados con asuntos profesionales o de estudio, aunque la lengua y los conceptos utilizados sean complejos;
- otros .....

### LEER

- soy capaz de extraer información concreta, ideas y opiniones de textos especializados relacionados con mi profesión o mis intereses personales;
- soy capaz de comprender textos de cierta extensión y complejidad (publicaciones periódicas de carácter general o especializado, ensayos, etc.) en los que se comentan y analizan puntos de vista, opiniones y sus implicaciones;
- soy capaz de comprender sin dificultad textos literarios contemporáneos y de captar el mensaje, las ideas o conclusiones implícitos;
- otros .....

### CONVERSAR

- soy capaz de participar en una conversación animada con varios interlocutores así como de expresar emociones y utilizar la alusión y la ironía;
- soy capaz de expresar y argumentar mis ideas y opiniones con claridad y precisión y rebatir los argumentos de mis interlocutores de manera convincente;
- otros .....

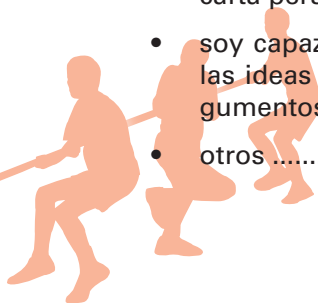
### HABLAR

- soy capaz de resumir oralmente textos extensos y complejos que he leído;
- soy capaz de exponer claramente y con detalle temas complejos relacionados con mi campo de especialización;
- soy capaz de hacer informes detallados, haciendo descripciones, relacionando lógicamente los puntos principales, desarrollando aspectos específicos y concluyendo mi exposición adecuadamente;
- otros.....

### ESCRIBIR

- soy capaz de describir en detalle experiencias, hechos y sentimientos en una carta personal;
- soy capaz de redactar artículos o ensayos claros y coherentes destacando las ideas más importantes, expresando mis opiniones y apoyando mis argumentos con ejemplos;
- otros .....

Mis capacidades	Mis objetivos
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



## ÍNDICE DE NOTAS

1. Poema "Los justos" de Jorge Luis Borges, publicado en **La Cifra** (1981). Extraído del sitio "[www.filosofiadigital.com](http://www.filosofiadigital.com)."
2. El audio corresponde al programa de Radio 5 "Tolerancia 0"; emitido el 6 de abril de 2009 y titulado "Violencia y medios de comunicación". Tomado de "[www.rtve.es/podcast/radio-5/tolerancia-cero](http://www.rtve.es/podcast/radio-5/tolerancia-cero)".
3. Las cartas al director y los titulares de noticias han sido extraídos de varios periódicos virtuales.
4. Clasificación del tipo de argumentos propuesta por Perelman y Olbrechts-Tyteca: **Tratado de la argumentación. La nueva retórica**. Gredos, Madrid, 1989.
5. Adaptación de la tabla de consulta de conectores y organizadores discursivos del artículo "Escribir textos argumentativos"; Josep Santamaria, en **Secuencias didácticas para aprender a escribir**. VV.AA. Editorial Graó. Barcelona, 2003.
6. Fragmento del ensayo filosófico **Política para Amador**, de Fernando Savater. Editorial Ariel, 1995.
7. Esquema de la estructura argumentativa tomado de **Las cosas del decir**, Calsamiglia y Tusón. Barcelona, Ariel, 1999.
8. Cita de Stendhal extraída de **Política para Amador**, de Fernando Savater. Editorial Ariel, 1995.
9. Versos de **El mañana efímero** de Antonio Machado. Editorial Espasa-Calpe, Madrid, 1997.
10. De "Ganivet, Unamuno y el porvenir de España"; Carlo Frabetti. Extracto de la conferencia pronunciada en la Casa Molino Ángel Ganivet de Granada, el 10 de diciembre de 2008. Tomado del sitio "[www.rebelión.org](http://www.rebelión.org)".
11. Datos del artículo "Semántica jurídica. Binomios léxicos en la prosa notarial". Vicente Lagüéns Gracia. Universidad de Zaragoza. Tomado del sitio "[www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com)".
12. Pauta de evaluación adaptada del Grupo Didactext, 2006. Página "[www.didactext.net](http://www.didactext.net)".
13. Fragmentos de la obra **Pic-Nic** de Fernando Arrabal. Editorial Cátedra, Madrid, 1983.
14. Vínculo "[www.spanisharts.com/books/literature/tarrabal.htm](http://www.spanisharts.com/books/literature/tarrabal.htm)".
15. Visionado del famoso "Monólogo sobre la guerra" del humorista español Miguel Gila. Extraído del vínculo "[videosdechistes.net/gila/gila-y-la-guerra](http://videosdechistes.net/gila/gila-y-la-guerra)".
16. Entrevista al autor del libro **Lorca y el mundo gay**, Ian Gibson. Realizada en el programa "Página 2" de RTVE, el 10 de Mayo de 2009.
17. Tablas adaptadas del artículo "La discusión oral: argumentos y falacias" de Anna Cros y Montserrat Vilà. **Revista Textos**. Editorial Graó. 2001.
18. Fragmento de la obra de Mario Benedetti **Primavera con una esquina rota**. Editorial Edhasa. 1992. Extraído de "La página de los cuentos" en el sitio "[www4.loscuentos.net/cuentos/other/2/20/160/](http://www4.loscuentos.net/cuentos/other/2/20/160/)".
19. Vínculo "<http://www.los-poetas.com/d/bene.htm>".
20. Visionado de la película norteamericana **Quiz Show (El Dilema)**, dirigida por Robert Reford en 1994.
21. Fragmento del discurso "El mundo en la agonía" que Miguel Delibes pronunció con motivo de su ingreso en la Real Academia Española en mayo de 1975. Círculo de Lectores.
22. Plantillas de planificación y evaluación adaptadas del documento "Del análisis de un modelo a la elaboración de un texto propio"; VV.AA. **Revista Textos** (Nº 29). Editorial Graó. 2001.
23. Fotocopiable de los descriptores del Nivel C1. Adaptación del PEL de Adultos electrónico.



