

2^o

BACHILLERATO

**Secuencias
didácticas**
alemán

AICLE

Historia de España





Guía didáctica L2 alemán

Título: Der Spanische Bürgerkrieg

Curso: 2º Bachillerato.

Nivel MCER: B1+.

Descripción básica de la actividad:

El alumnado realizará tareas en alemán sobre dos puntos de una unidad didáctica más amplia. Estos puntos están resaltados en color rojo en el cuadro de contenidos de la unidad:

- 1.3 La internacionalización de la Guerra Civil.
 - La Legión Cóndor
- 1.4 El arte como medio propagandístico de ideas políticas:
 - Pablo Picasso: El Guernica.
 - Leni Riefenstahl: Der Triumph des Willens.

Conexión con otras materias:

Dibujo Artístico. Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Materiales necesarios:

Acceso a Internet.

Dinámica de grupos:

El desarrollo de la unidad didáctica se realizará a través del aprendizaje por descubrimiento. Solo o en parejas, el alumnado será guiado por el profesor o profesora para que sea capaz de exponer, opinar y argumentar sobre temas concretos.

Secuenciación de las actividades:

6 sesiones de 1 hora a lo largo de 2 semanas.

Der Spanische Bürgerkrieg. Internationale Dimension.

1. La primera actividad consiste en la lectura de un texto de la Wikipedia sobre la participación de Alemania e Italia en la Guerra Civil Española. Con este texto se pretende introducir al alumnado en la dimensión europea que la guerra alcanzó al poco tiempo de empezar. Solución al vocabulario:

Nichteinmischungskomitee: Ausschuss, der die europäischen Großmächte vor einem Eingriff in den Spanischen Bürgerkrieg abzuhalten versuchte.

Putschisten: Militäroffiziere oder Führer paramilitärischer Organisationen, die eine gewaltsame Aktion gegen die Regierung eines Landes unternehmen.

Abkommen: Vertrag, Vereinbarung oder Abmachung.

Bürgerkrieg: Bewaffneter Konflikt auf dem Gebiet eines einzigen Staates zwischen mehreren inländischen Gruppen, häufig unter Einmischung ausländischer Mächte.



2. En esta segunda actividad el alumnado deberá buscar información en Internet sobre el bombardeo de la ciudad de Guernica y sobre la Legión Cóndor.

a. Am 26. Juli 1936 empfing Adolf Hitler bei den Wagnerfestspielen in Bayreuth den Abgesandten seines spanischen Gesinnungsgenossen General Francisco Arranz, der ihm die Bitte Francos zum Kauf von zehn Transportflugzeugen vortrug. Adolf Hitler sagte nicht nur diese Flugzeuge zu, sondern entsandte ein ganzes Kampfgeschwader mit 6.500 Soldaten und einem ersten Kontingent von 78 Maschinen.

b. Málaga.

c. Alicante, Cartagena, Madrid und Toledo.

d.1 Von deutscher Seite wird in der Regel behauptet, das Hauptziel des Angriffs sei die rund 10 Meter lange Brücke über den Fluss Oca am Stadtrand gewesen, die den Stadtkern mit dem Ortsteil Rentería verbindet, um so den Nachschub für die gegnerischen Fronttruppen zu unterbinden.

d.2 Das Ziel des Angriffs konnte auch die Waffenfabrik Unceta südlich der Brücke gewesen sein.

d.3 Die dritte These lautet, Ziele des Angriffs seien das Parlamentsgebäude und der Eichenbaum gewesen.

d.4 Möglicherweise war der Luftangriff eine Vergeltungsaktion für die Lynchjustiz der zivilen Bevölkerung an abgeschossenen Piloten der Legion Condor.

d.5 Von britischer Seite wurde die Ansicht vertreten, mit dem Angriff sei ein Konzept zur Terrorisierung der Zivilbevölkerung erprobt worden.

3. Esta tarea supone que el alumno/a redacte una carta ficticia de perdón al pueblo de Guernica, adoptando el papel de Roman Herzog, Presidente de Alemania en los años 1994-99, quien, el 27 de abril de 1997, escribió una carta de perdón a Guernica. Ésta es utilizada aquí como base para que el alumnado complete una serie de ofrecimientos que el Presidente, supuestamente, podría haber hecho.

4. Con la audición del himno de la Legión Cóndor se quiere situar al alumnado en ese ambiente de guerra, en el que los símbolos, las canciones y todo lo que uniformizara al pueblo, era de vital importancia para conseguir derrotar al enemigo. Con el análisis del texto y ayuda de Internet podremos profundizar en la historia de este grupo militar que actuó de manera decisiva en nuestra Guerra Civil en el bando fascista.

a. Die Legion Condor war eine operierende Einheit der deutschen Wehrmacht im Spanischen Bürgerkrieg. Sie wurde 1936 unter strengster Geheimhaltung ins Leben gerufen, griff in alle bedeutenden Schlachten ein und war entscheidend für den Sieg der Putschisten unter General Franco über Spaniens demokratisch gewählte Regierung.

b. Deutschland und Italien.

c. Damit ist gemeint, dass die Kommunisten in Spanien besiegt wurden.

d. 22 bis maximal 40 Tonnen.

e. Die Times berichtete am Tag nach dem Angriff aus Gernika, dass wahrscheinlich Hunderte von Menschen durch den Angriff gestorben seien. Die damalige baskische Regierung meldete hingegen 1654 Tote und 889 Verletzte. Diese amtliche Zahl wurde jedoch in späteren Forschungen revidiert und man geht nun stattdessen von etwa 200 bis 300 tatsächlichen Todesopfern aus. Die exakte Bestimmung der Opferzahl wurde jedoch durch die Anwesenheit von (unregistrierten) Flüchtlingen in der Stadt erschwert, so dass man letztlich auf Schätzungen angewiesen ist.

f. Gernika gilt als das erste zivile Flächenziel, das durch einen Luftangriff völlig zerstört wurde.

g. Gernika ist seit 1989 Partnerstadt der baden-württembergischen Stadt Pforzheim. Bei der Städtepartnerschaft spielt die Tatsache eine Rolle, dass Pforzheim am 23. Februar 1945 Ziel eines Flächenbombardements der Royal Air Force war und nach Dresden die am stärksten zerstörte Stadt des damaligen Deutschlands war.

h. Pablo Ruiz Picasso.

Die Kunst als propagandistisches Mittel

Este apartado está enfocado un poco más al mundo del arte: pintura y cine. Apartándonos de los sucesos históricos, pretendemos que el alumnado reflexione sobre la influencia que el mundo del arte puede tener en una sociedad. Referencias a la influencia de la música, Internet o la televisión actuales nos servirán para que entiendan hasta qué punto podemos sucumbir ante una ideología, sea del carácter que sea.

1. El Guernica de Picasso (1937) nos servirá para mostrar la oposición a la guerra y la defensa de los valores democráticos. La interpretación de los símbolos picasianos la encontramos en www.wikipedia.de. Al tratarse de interpretaciones, cualquier opinión justificada puede ser válida. Las hipótesis de Wikipedia no deben ser consideradas ni las únicas, ni mucho menos las que más se ajustan al sentido del cuadro.

Das Pferd: In vielen Interpretationen wird die Stute als das Sinnbild für die Frauen von Guernica gesehen, die den Großteil des Leides ertragen mussten. Die Stute ist das dominierende Hauptmotiv. Die zentrale Stelle im Bild, die im traditionellen Triptychon Christus zugekommen wäre, ihr plastisch, collagenartig durchgestalteter facettierter Körper, der von der Fläche gelöst ist, alle diese Mittel sorgen dafür, dass das Interesse des Betrachters vor allem dieser Figur gilt.

Der Stier: Der Stier bedeutet die Brutalität.

Die Lichtträgerin: Die Lichtträgerin ist eine traditionsreiche allegorische Figur, die für Aufklärung, aber auch für die politische Befreiung steht.

Die Deckenlampe: Die Darstellung einer heillosen Welt ohne christliche Erlösung gesehen. Sie deutet auf die von Flugzeugen abgeworfenen Bomben, worauf auch das im Spanischen offensichtliche Wortspiel „la bombilla/la bomba“ (bombilla=Glühbirne) hinweist.

2. En esta actividad se pretende que el alumno/a conozca más de cerca el papel del cine de Leni Riefenstahl en la difusión de la ideología nazi, de fuerte carácter beligerante y que contrasta con la postura antibelicista de la obra de Picasso. A este respecto, el análisis de unas escenas de la película *Triumph des Willens* (1935) de esta cineasta berlinesa, nos servirá para dar a conocer a esta importante figura del cine alemán de los años 30 que estuvo hasta el final de la guerra al servicio de Hitler. La tarea de escribir una crítica de cine de la época nos llevará al producto final: un texto argumentativo que recoja lo aprendido en la unidad de Alemán L2 “Die Toleranz”.

Filmdaten

Deutscher Titel: Triumph des Willens.

Produktionsland: Deutschland.

Originalsprache: Deutsch.

Erscheinungsjahr: 1935.

Länge: 114.

Regie: Leni Riefenstahl.

Drehbuch: Leni Riefenstahl und Walter Ruttmann.

Produktion : Leni Riefenstahl.

Musik: Herbert Windt und Richard Wagner.

Fotografische Leitung: Sepp Allgeier.

Besetzung: Adolf Hitler, Hermann Göring und andere Mitglieder der NSDAP.





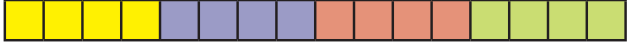



















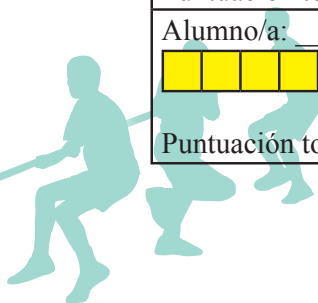
L2 HISTORIA DE ESPAÑA EN ALEMÁN CURSO: 2º Bachillerato				
TÍTULO: La Guerra Civil (1936-1939)		TIPOLOGÍA TEXTUAL: Texto argumentativo	PRODUCTO TEXTUAL: Crítica de cine	
Textos	Tareas	Objetivos	Contenidos	Criterios de evaluación
<p>A. Der Spanische Bürgerkrieg. Internationale Dimension.</p> <p>- Texto histórico (Wikipedia).</p>	<p>Tarea 1: a. Vocabulario específico del tema.</p> <p>Tarea 2: a. Búsqueda de información en Internet. b. Carta de disculpa al pueblo de Guernica.</p> <p>Tarea 3: a. Interpretación del Guernica.</p> <p>Tarea final: Redacción de una crítica de cine.</p>	<p>1) Situar el proceso histórico español en sus coordenadas internacionales para explicar y comprender sus implicaciones e influencias mutuas y adquirir una visión articulada y coherente de la historia.</p> <p>2) Seleccionar e interpretar información procedente de fuentes diversas, incluida la proporcionada por las tecnologías, y utilizarla de forma crítica para la comprensión de procesos y hechos históricos.</p> <p>3) Analizar la importancia del arte en general, y del cine y la pintura en particular para la difusión de ideas políticas de distinta orientación.</p>	<p>Bloque 1: El estallido de la Guerra Civil: 1.1 Del golpe de Estado a la Guerra Civil. 1.2 La consolidación de los dos bandos. 1.3 La internacionalización de la Guerra Civil. La Legión Cóndor 1.4 El arte como medio propagandístico de ideas políticas: -Pablo Picasso: El Guernica. -Leni Riefenstahl: Der Triumph des Willens.</p> <p>Bloque 2: La zona republicana: la revolución contenida.</p> <p>Bloque 3: La zona sublevada: la creación de un Estado totalitario.</p> <p>Bloque 4: Las operaciones militares.</p> <p>Bloque 5: Los efectos de la guerra.</p>	<p>1. El alumnado deberá valorar la trascendencia histórica de la Segunda República y de la Guerra Civil, haciendo hincapié en los factores que provocaron su internacionalización.</p> <p>2. El alumnado tendrá que poner ejemplos de hechos significativos de la Historia de España relacionándolos con su contexto internacional, en especial, el europeo y en concreto el alemán.</p> <p>3. El alumnado deberá exponer, explicar, argumentar, resumir y comentar, en soporte papel o digital, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas, respetando las normas gramaticales y ortográficas y valorando la importancia de planificar y revisar el texto.</p> <p>4. El alumnado tendrá que realizar presentaciones orales claras y bien estructuradas exponiendo diversos puntos de vista sobre temas relacionados con la Historia de España, con la ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>5. El alumnado tendrá que valorar la influencia del arte en el hecho histórico.</p>



REGISTRO DE ACTIVIDADES ESCRITAS DEL ALUMNADO

Nombre de la tarea: _____
 Fecha: _____ Curso: _____ Grupo: _____


Alumno/a: _____ 	Alumno/a: _____ 
Puntuación total: _____ Nota final: _____	Puntuación total: _____ Nota final: _____
Alumno/a: _____ 	Alumno/a: _____ 
Puntuación total: _____ Nota final: _____	Puntuación total: _____ Nota final: _____
Alumno/a: _____ 	Alumno/a: _____ 
Puntuación total: _____ Nota final: _____	Puntuación total: _____ Nota final: _____
Alumno/a: _____ 	Alumno/a: _____ 
Puntuación total: _____ Nota final: _____	Puntuación total: _____ Nota final: _____
Alumno/a: _____ 	Alumno/a: _____ 
Puntuación total: _____ Nota final: _____	Puntuación total: _____ Nota final: _____
Alumno/a: _____ 	Alumno/a: _____ 
Puntuación total: _____ Nota final: _____	Puntuación total: _____ Nota final: _____
Alumno/a: _____ 	Alumno/a: _____ 
Puntuación total: _____ Nota final: _____	Puntuación total: _____ Nota final: _____
Alumno/a: _____ 	Alumno/a: _____ 
Puntuación total: _____ Nota final: _____	Puntuación total: _____ Nota final: _____
Alumno/a: _____ 	Alumno/a: _____ 
Puntuación total: _____ Nota final: _____	Puntuación total: _____ Nota final: _____
Alumno/a: _____ 	Alumno/a: _____ 
Puntuación total: _____ Nota final: _____	Puntuación total: _____ Nota final: _____
Alumno/a: _____ 	Alumno/a: _____ 
Puntuación total: _____ Nota final: _____	Puntuación total: _____ Nota final: _____



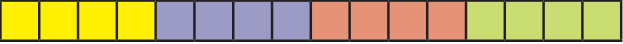
REGISTRO DE ACTIVIDADES ORALES DEL ALUMNADO

Nombre de la tarea: _____

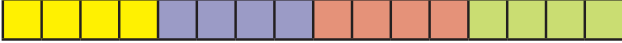
Fecha: _____ Curso: _____ Grupo: _____

Alumno/a: _____


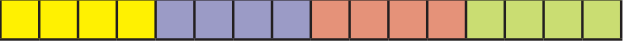
Puntuación total: _____ Nota final: _____

Alumno/a: _____



Puntuación total: _____ Nota final: _____

Alumno/a: _____



Puntuación total: _____ Nota final: _____

Alumno/a: _____



Puntuación total: _____ Nota final: _____

Alumno/a: _____



Puntuación total: _____ Nota final: _____

Alumno/a: _____



Puntuación total: _____ Nota final: _____

Alumno/a: _____



Puntuación total: _____ Nota final: _____

Alumno/a: _____



Puntuación total: _____ Nota final: _____

Alumno/a: _____



Puntuación total: _____ Nota final: _____

Alumno/a: _____



Puntuación total: _____ Nota final: _____

Alumno/a: _____


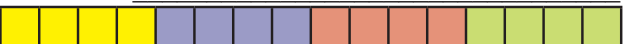
Puntuación total: _____ Nota final: _____

Alumno/a: _____



Puntuación total: _____ Nota final: _____

Alumno/a: _____


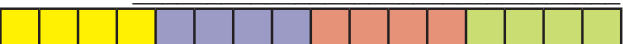
Puntuación total: _____ Nota final: _____

Alumno/a: _____



Puntuación total: _____ Nota final: _____

Alumno/a: _____


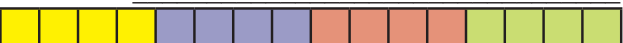
Puntuación total: _____ Nota final: _____

Alumno/a: _____



Puntuación total: _____ Nota final: _____

Alumno/a: _____


Puntuación total: _____ Nota final: _____

Alumno/a: _____


Puntuación total: _____ Nota final: _____

Alumno/a: _____


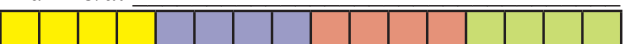
Puntuación total: _____ Nota final: _____

Alumno/a: _____

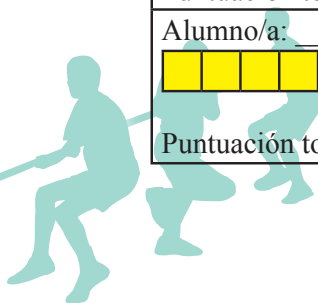

Puntuación total: _____ Nota final: _____

Alumno/a: _____


Puntuación total: _____ Nota final: _____

Alumno/a: _____


Puntuación total: _____ Nota final: _____



EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

Fluidez y habilidad comunicativa (sobre 4)	Velocidad y ritmo adecuado al nivel. Uso eficaz de las estrategias de comunicación.	4
	Vacilación en el discurso. Uso aceptable de las estrategias de comunicación.	3
	Discurso interrumpido y poco claro. Carencia de estrategias de comunicación.	2
	Incapacidad para mantener un discurso coherente y fluido.	1
Pronunciación y entonación (sobre 4)	Pronunciación y entonación adecuados al nivel, sin apenas interferencias de la L1.	4
	Pronunciación y entonación aceptables a pesar de algunos errores que no impiden la comprensión.	3
	Pronunciación y entonación inadecuadas que impiden la comprensión.	2
	Imposible de entender.	1
Corrección lingüística (sobre 4)	Uso correcto de las estructuras gramaticales y del léxico.	4
	Uso correcto de estructuras básicas con errores en estructuras complejas.	3
	Errores básicos que se repiten con frecuencia	2
	Grave distorsión de las estructuras básicas que impiden la comprensión.	1
Riqueza lingüística (sobre 4)	Despliega un lenguaje propio del nivel y adecuado a la tarea. Demuestra capacidad de variar y adaptar estructuras y vocabulario a los distintos aspectos de la tarea.	4
	Despliega un lenguaje limitado para el nivel, pero adecuado a la tarea. Repite algunas estructuras y vocabulario.	3
	Despliega un lenguaje muy limitado para el nivel y la tarea. Repite mucho las mismas estructuras y muestra un vocabulario muy pobre.	2
	Demasiado pobre tanto en vocabulario como en estructuras para el nivel que se evalúa.	1

El profesor/a puntuará la exposición oral marcando en cada tramo de color sólo un recuadro que corresponde a una calificación numérica (de 4 a 1 de izquierda a derecha) según los criterios expresados en la tabla anterior. La suma de todos los recuadros marcados constituye la puntuación total obtenida, que equivale a una nota final, aplicando el baremo de puntuación siguiente:

Baremo de puntuación :

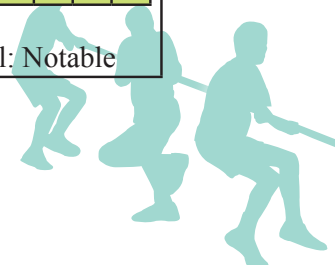
Sobresaliente: Entre 15 y 16 puntos.
 Notable: Entre 13 y 14 puntos.
 Bien: Entre 11 y 12 puntos.
 Suficiente: Entre 8 y 10 puntos.
 Insuficiente: Entre 4 y 7 puntos.

EJEMPLO DE CALIFICACIÓN:

Alumno/a: _____

X					X			X			X		
---	--	--	--	--	---	--	--	---	--	--	---	--	--

Puntuación total: 13 puntos Nota final: **Notable**



Der Spanische Bürgerkrieg (1936-1939)

1. Lies den folgenden Text und verbinde die jeweilige Definition mit dem passenden Begriff.



Der Spanische Bürgerkrieg wurde vom Juli 1936 bis April 1939 zwischen der demokratisch gewählten republikanischen Regierung Spaniens und den Putschisten unter General Francisco Franco ausgetragen. Er endete mit dem Sieg der Anhänger Francos und dessen bis 1975 anhaltender Diktatur, dem sogenannten Franquismus.

INTERNATIONALE DIMENSION

Der Spanische Bürgerkrieg besaß einen gewichtigen internationalen Aspekt. Da er die ideologischen Konfliktlinien Europas widerspiegelte und die kontinentale Machtkonstellation in Bewegung brachte, hing der Kriegsverlauf und das Schicksal der Republik entscheidend von der Haltung der anderen europäischen Mächte ab. Diese bildeten unter der Ägide des Völkerbundes das Nichteinmischungskomitee, welches bereits am 9. September 1936 zum ersten Mal zusammentrat. Obwohl die wichtigsten Akteure, mit Ausnahme Portugals, formell Mitglieder des Komitees waren, stellte sich bald heraus, dass das Prinzip der Nichteinmischung nicht ernsthaft verfolgt wurde.

Auf der einen Seite unterstützten die faschistischen Mächte, Italien und Deutschland, offen die Putschisten, während die liberalen Demokratien, Frankreich und Großbritannien, eine Nichteinmischungspolitik praktizierten und damit den Siegeszug der Aufständischen begünstigten. Die Sowjetunion dagegen belieferte die Republik bis 1938 mit Waffen und Beratern. Dadurch konnte sie die Madrider Regierung maßgeblich beeinflussen und die Stellung der zuvor unbedeutenden spanischen KP ausbauen. Außerdem betrieb sie entschieden den Rückgang der Sozialen Revolution. Letzteres geschah sowohl aus Machtinteresse als auch aus strategischen Gründen. Man wollte die Gunst der liberalen kapitalistischen Mächte gewinnen, die Stalin in der zu erwartenden Auseinandersetzung gegen den Faschismus auf seine Seite zu ziehen versuchte. So wurde Spanien zu einem militärischen und politischen Labor für die schwelende Systemkonkurrenz in Europa, die in den Zweiten Weltkrieg mündete. Die gewählte spanische Regierung wurde zu einem frühen Opfer der Appeasement-Haltung der führenden Demokratien, die nicht zuletzt einem antikommunistischen Kalkül geschuldet war. Die Putschisten wären ohne das Eingreifen Mussolinis und Hitlers nie so weit gekommen, konnten aber ihre vollständige Instrumentalisierung durch Rom und Berlin vermeiden.

Nach einem dringlichen Hilfesuch hatte Hitler die Putschisten spontan mit den notwendigen Mitteln unterstützt. Für das NS-Regime war der Bürgerkrieg ein neues Schlachtfeld im weltweiten Kampf gegen den „Bolschewismus“. Neben der offen vorgetragenen ideologischen Komponente taten sich vor allem strategische und militärische Gründe für das NS-Engagement auf. Spanien sollte von keinem Regime regiert werden, das dem Deutschen Reich feindlich gegenüberstehen würde. Hier spielten schon Hitlers Kriegsvisionen eine Rolle. Dies geschah vor dem Hintergrund, dass Frankreich seit Juli 1936 ebenfalls eine Volksfront-Regierung besaß, deren Vorgängerin bereits erste Annäherungen zur Sowjetunion betrieben hatte – was aber auf britischen und innenpolitischen Druck hin bald ein Ende fand. Hinzu kamen wirtschaftliche Motive: Spanien besaß eine Reihe von Rohstoffen, die für die Rüstungsindustrie relevant waren und die man sich per Abkommen mit dem Franco-Regime sichern wollte. Konkurrent hierbei war Großbritannien.

Göring gab in den Nürnberger Prozessen an, Hitler auf die Erprobung der neuen Luftwaffe gedrängt zu haben. Mit ihren verheerenden Angriffen unterstützte die Luftwaffe von 1937 an sämtliche Militäroperationen der Rebellen und erprobte Flächenbombardierungen. Den bekanntesten Fall stellt die Stadt Gernika dar.

Neben dem Deutschen Reich mischte sich auch Italien ins spanische Kriegsgeschehen ein, und zwar in einem weitaus größeren Ausmass als die deutsche Seite, womit sich für Mussolini nach dem Abessinienkrieg eine neue Bühne für militärische Kraftproben darbot. Das passte wiederum zu Hitlers Kalkül, gewann er doch hiermit einen größeren Spielraum in Mitteleuropa, vor allem in Österreich. Tatsächlich beschleunigte der Bürgerkrieg die Allianz der beiden faschistischen Staaten. In Rom hatte man, anders als in Deutschland, schon im Vorfeld über die Absichten der spanischen Generäle Bescheid gewusst. Der Diktator war allerdings nicht eingeweiht gewesen und zögerte zunächst mit einer Unterstützung, bis ihm die Reaktionen der Westmächte ein Eingreifen als ungefährlich erscheinen ließen.

In der ersten Phase, als sie noch mit einem schnellen Sieg rechneten, sandten die Italiener weniger reguläre Truppen, als vielmehr faschistische Milizionäre nach Spanien, die die Schlagkraft des faschistischen Regimes demonstrieren sollten. (Wikipedia)



- Bürgerkrieg
- Nichteinmischungskomitee
- Abkommen
- Putschisten

Ausschuss, der die europäischen Großmächte vor einem Eingriff in den Spanischen Bürgerkrieg abzuhalten versuchte.

hohe Militäroffiziere oder Führer paramilitärischer Organisationen, die eine gewaltsame Aktion gegen die Regierung eines Landes unternahmen.

Vertrag, Vereinbarung oder Abmachung.

bewaffneter Konflikt auf dem Gebiet eines einzigen Staates zwischen mehreren inländischen Gruppen, häufig unter Einmischung ausländischer Mächte

2. Klicke auf die Seite: <http://www.friwe.at/guernica/GuernicaGeschichte.htm>. Lies die Geschichte des Luftangriffs auf Gernika und beantworte anschließend die untenstehenden Fragen.



a. Wo wurde der Entschluss zur deutschen Einmischung in den spanischen Bürgerkrieg getroffen?

b. Gegen welche andalusische Stadt flog die Legion Condor ihren ersten Luftangriff?

c. Welche anderen Städte in Spanien wurden angegriffen?

d. Nenne die fünf Gründe, warum Gernika, nach Meinung des Autors, bombardiert wurde.

1.
2.
3.
4.
5.

3. Lies das Grußwort vom Bundespräsidenten Roman Herzog an die Einwohner Gernikas.

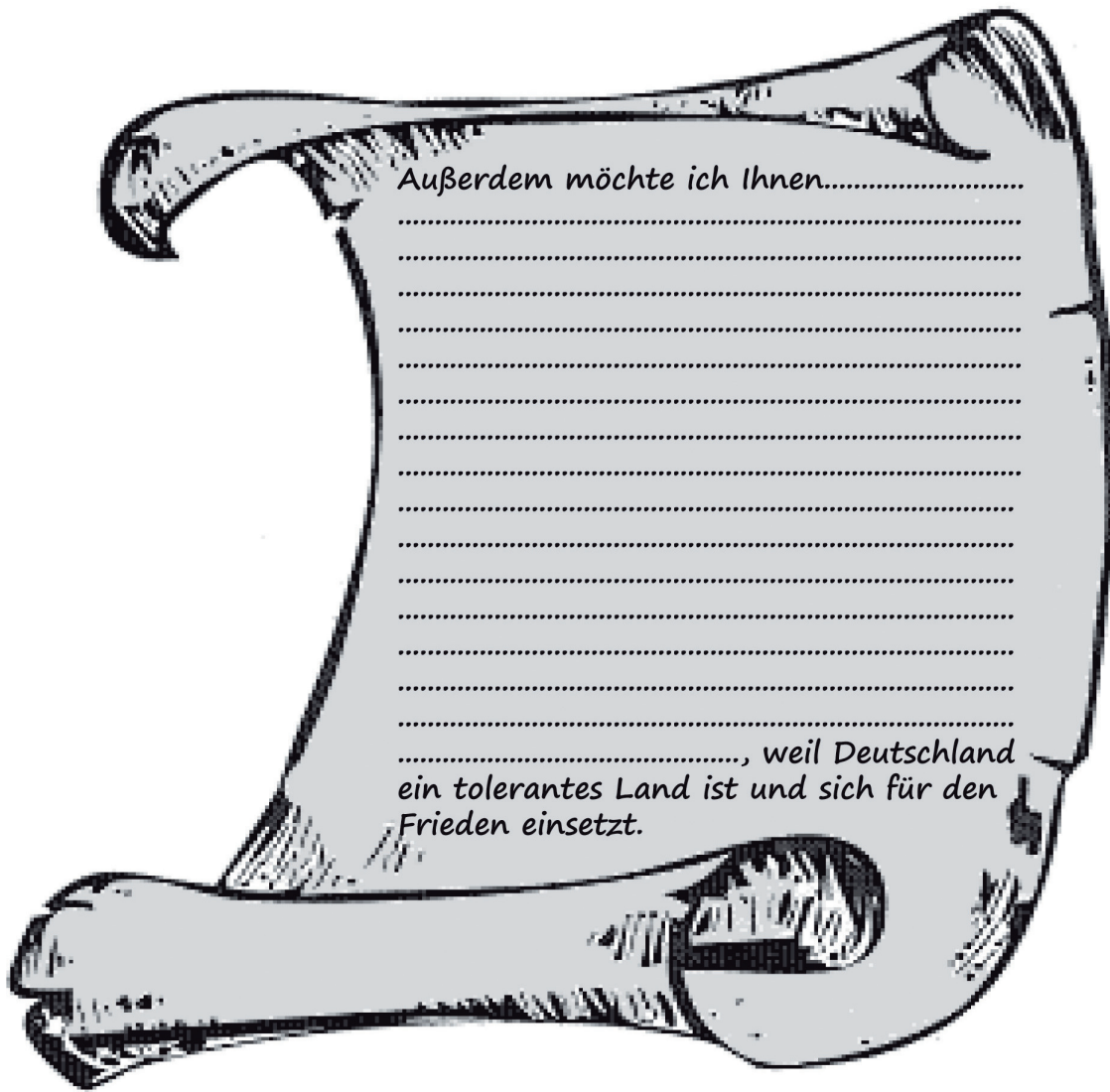


„Ich möchte mich der Vergangenheit stellen und mich zur schuldhaften Verstrickung deutscher Flieger ausdrücklich bekennen. An Sie als Überlebende des Angriffs, als Zeugen des erlittenen Grauens richte ich meine Botschaft des Gedenkens, des Mitgeföhls und der Trauer.[...] Ihnen, die die Wunden der Vergangenheit noch in sich tragen, biete ich meine Hand mit der Bitte um Versöhnung.“

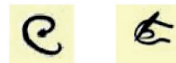
Roman Herzog, 27. April, 1997

Was würdest du dem Brief hinzufügen? Was würdest du Gernika als Entschädigung anbieten? Ergänze den Versöhnungsbrief.





4. Suche ein Video in YouTube mit dem Titel "Bombenfliegermarsch der Legion Condor". Höre das Lied der Legion Condor und beantworte die Fragen.



Wir flogen jenseits der Grenzen
mit Bomben gegen den Feind,
hoch über der spanischen Erde
mit den Fliegern Italiens vereint.

Refrain:

Wir sind deutsche Legionäre
die Bombenflieger der Legion
im Kampf um Freiheit und um Ehre
Soldaten der Nation.
Vorwärts Legionäre,
Vorwärts im Kampf
sind wir nicht allein
und die Freiheit muss
Ziel unseres Kampfes sein.
Vorwärts Legionäre.

Die Roten, die wurden geschlagen
im Angriff bei Tag und bei Nacht,
die Fahne zum Siege getragen
und dem Volke der Frieden gebracht.

Refrain.

- A. Was ist die Legion Condor gewesen?
- B. Franco hat Europa um Hilfe gebeten. Wer hat ihm geholfen?
- C. Im Liedtext liest man "Die Roten, die wurden geschlagen...": was ist damit gemeint?
- D. Wie viele Tonnen Fliegerbomben warfen die Deutschen auf Gernika ab?
- E. Wie viele Menschen sind ums Leben gekommen?
- F. Als Beispiel von welchem Ereignis ist Gernika traurigerweise in die Geschichte eingegangen?
- G. Welche deutsche Stadt ist die Partnerstadt von Gernika? Warum?
- H. Ein bekannter Maler aus Málaga hat die Grausamkeit der Bombardierung auf Gernika auf einem Bild dargestellt. Wie heißt er?




Standarte
der
Legion
Condor



Flagge
der
Spanischen
Republik



Die Kunst als propagandistisches Mittel

1. Pablo Picasso (1881-1973) malte das Bild "Guernica" für die Pariser Weltausstellung im Jahre 1937. Es gilt heutzutage als das "Anti-Kriegsgemälde". Schau dir das Bild an und beschreib es. Formuliere Hypothesen zu den Symbolen, die Picasso auf seinem Bild repräsentieren wollte. Vergleiche deine Hypothesen auf [http://de.wikipedia.org/wiki/Guernica_\(Bild\)](http://de.wikipedia.org/wiki/Guernica_(Bild)) 



DAS ANTI-KRIEGSGEMÄLDE
"GUERNICA"



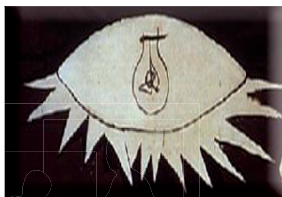
DAS PFERD:



DER STIER:



DIE LICHTTRÄGERIN:



DIE DECKENLAMPE:

